02. – 06.07.
2025

13. INTERNATIONALES JOHANNES-BRAHMS-CHORFESTIVAL & WETTBEWERB WERNIGERODE

PROGRAMMBUCH
PROGRAM BOOK

AN INTERKULTUR EVENT

WERNIGERODE

Jederzeit mobil: e-carSharing

Strom Fernwärme Trinkwasser Erdgas

Flexibel und umweltschonend im Harz unterwegs:

Kein eigenes Auto und trotzdem mobil? Unser e-carSharing macht's möglich. Ob für den Ausflug im Harz oder die Shopping-Tour: Unser E-Auto steht für Sie in Wernigerode bereit. Geladen wird es mit 100 % Naturstrom. So macht E-Mobilität Spaß und schont die Umwelt.

Einfach App herunterladen und buchen. Los geht's!

Stadtwerke Wernigerode GmbH · Am Kupferhammer 38
38855 Wernigerode · e-mobilitaet@stadtwerke-wernigerode.de
www.stadtwerke-wernigerode.de/e-carsharing

STADTWERKE WERNIGERODE
Energie rund um die Uhr

02. – 06.07.
2025

13. INTERNATIONALES JOHANNES-BRAHMS-CHORFESTIVAL & WETTBEWERB WERNIGERODE

13TH INTERNATIONAL JOHANNES BRAHMS CHOIR FESTIVAL & COMPETITION WERNIGERODE

VERANSTALTER ORGANIZER

Förderverein INTERKULTUR e.V.
und and
Stadt Wernigerode

SCHIRMHERRSCHAFT PATRONAGE

Dr. Reiner Haseloff, Ministerpräsident des Landes Sachsen-Anhalt
Governor of the state of Saxony-Anhalt
und and
Tobias Kascha, Oberbürgermeister der Stadt Wernigerode Mayor of the city of Wernigerode

PRÄSIDENT INTERKULTUR PRESIDENT INTERKULTUR

Günter Titsch (Deutschland Germany**)**

KÜNSTLERISCHER LEITER ARTISTIC DIRECTOR

Peter Habermann (Deutschland Germany**)**

PROJEKTMANAGEMENT PROJECT MANAGEMENT

Silvia Lisowski (Deutschland Germany**), Stadt Wernigerode**
Kristina Eckern (Deutschland Germany**), INTERKULTUR**

BOARD DES KÜNSTLERISCHEN KOMITEES VON INTERKULTUR
BOARD OF THE INTERKULTUR ARTISTIC COMMITTEE

Prof. Dr. Ralf Eisenbeiß (Deutschland Germany**),**
Künstlerischer Ehrenpräsident Honorary Artistic President
Prof. Romāns Vanags (Lettland Latvia**), Leitender Künstlerischer Direktor** Senior Artistic Director
Johan Rooze (Niederlande Netherlands**), Leitender Künstlerischer Direktor** Senior Artistic Director
Fred Sjöberg (Schweden Sweden**), Leitender Künstlerischer Direktor** Senior Artistic Director

INTERKULTUR PRÄSIDIUM EXECUTIVE COMMITTEE

Günter Titsch (Deutschland Germany**)**
Qin Wang (China)
Stefan Bohländer (Deutschland Germany**)**

„WERNIGERODE ALS STADT UND DAS GESAMTE FESTIVAL SIND WIRKLICH HERAUSRAGEND UND ZÄHLEN ZU DEN ABSOLUTEN HÖHEPUNKTEN MEINER BISHERIGEN MUSIKALISCHEN REISEN.“

Juhani Viskari, Kamarikuoro Kaamos, Finnland

INHALT
TABLE OF CONTENTS

VERANSTALTER ORGANIZER 1
TEILNEHMENDE NATIONEN PARTICIPATING COUNTRIES 5

WILLKOMMEN WELCOME

GRUSSWORTE GREETINGS 8
ÜBER INTERKULTUR ABOUT INTERKULTUR 12
DIE GASTGEBERSTADT WERNIGERODE THE HOST TOWN WERNIGERODE 20

13. INT. JOHANNES-BRAHMS-CHORFESTIVAL & WETTBEWERB

KÜNSTLERISCHES KOMITEE & JURY ARTISTIC COMMITTEE & JURY 28
VERANSTALTUNGSORTE & STADTPLAN EVENT VENUES & CITY MAP 32

VERANSTALTUNGSÜBERBLICK EVENT SCHEDULE

ALLGEMEINER ABLAUF GENERAL SCHEDULE 40
KONZERTE CONCERTS 44
OFFENES SINGEN SINGING TOGETHER 56
WETTBEWERB COMPETITION 60

CHÖRE CHOIRS

TEILNEHMENDE CHÖRE PARTICIPATING CHOIRS 68

FOTONACHWEISE PHOTO CREDITS 77
UNTERSTÜTZER SUPPORTERS 78
IMPRESSUM IMPRINT 90

WIR HÖREN DICH,

SACHSEN-ANHALT.

TRANSMEDIAL

Wir sind Musikland!

Dass Sachsen-Anhalt ein Musikland ist, steht außer Zweifel: Reich an musikalischer Vergangenheit, lebendig in der musikalischen Gegenwart. Viele Musikfeste und Festivals, eine aktive Laienmusikszene, leistungsstarke Landesorchester und -bühnen, eine einzigartige Orgeldichte, eine vielfältige musikalische Bildungslandschaft – und hinter all dem stehen aktive Menschen. Wir glauben, dass Vielfalt auf allen Ebenen musikalischer Aktivität der entscheidende Kern des Musiklands Sachsen-Anhalt ist.

Wir setzen die Musiklandschaft Sachsen-Anhalts, also ihre Institutionen, Organisationen, Bildungseinrichtungen, Vereine, Ensembles, Musikorte, Bühnen und ihre Akteur:innen in Szene und machen diese Vielfalt sicht- und erlebbar. Wir gestalten aktives Marketing, platzieren das Musikland Sachsen-Anhalt bestmöglich in der analogen wie digitalen Öffentlichkeit, erzählen auf verschiedenen Kanälen über das reiche musikalische Leben und laden damit alle musikinteressierten Menschen in- und außerhalb Sachsen-Anhalts ein, die Musikorte des Landes zu erkunden.

musikland SACHSEN-ANHALT

LANDESMUSIKRAT SACHSEN-ANHALT

SACHSEN-ANHALT

#moderndenken

www.musikland-sachsenanhalt.de

TEILNEHMENDE NATIONEN
PARTICIPATING COUNTRIES

BELGIEN
BELGIUM

CHINA

CHINA/
HONG KONG SAR

COSTA RICA

DEUTSCHLAND
GERMANY

GHANA

INDONESIEN
INDONESIA

ISRAEL

LITAUEN
LITHUANIA

PAKISTAN

POLEN
POLAND

„DAS INTERNATIONALE CHORFESTIVAL GEHÖRT FÜR MICH SEIT VIELEN JAHREN ZUM FESTEN JAHRESPROGRAMM. ICH FREUE MICH BEREITS AUF DIESE SPANNENDEN TAGE. “

Andreas Heinrich, Chorbetreuer

WILLKOMMEN
WELCOME

DR. REINER HASELOFF

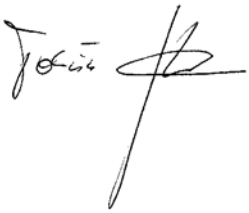
MINISTERPRÄSIDENT
DES LANDES SACHSEN-ANHALT
GOVERNOR OF THE STATE
OF SAXONY-ANHALT

Das Chorsingen ist in der kulturellen Identität Sachsen-Anhalts tief verwurzelt. Als eine der lebendigsten Formen des gemeinschaftlichen Musizierens verbindet es Generationen und Kulturen. In faszinierender Weise vermag es das gemeinsame Singen, Emotionen hervorzubringen und zu vermitteln. Wir pflegen die lange Chortradition in vielen Chören und mit zahlreichen Festivals. Ein besonderes Highlight ist seit 1999 das Internationale Johannes-Brahms-Chorfestival & Wettbewerb in Wernigerode. Die Stadt bietet für das Ereignis eine wunderbare Kulisse. Das große Engagement der Chorbetreuerinnen und Chorbetreuer schafft eine familiäre Atmosphäre. Ich heiße alle herzlich willkommen, die in den Harz gekommen sind, um selbst zu singen oder um Konzerte zu besuchen. 19 Chöre aus 11 Nationen werden dem Publikum eine breite Palette unterschiedlichster Stilrichtungen der Chormusik präsentieren. Ich wünsche dem vom Land Sachsen-Anhalt geförderten Festival auch diesmal eine große Resonanz sowie den Besucherinnen und Besuchern sowie Teilnehmerinnen und Teilnehmern unvergessliche Gemeinschafts- und Konzerterlebnisse.

Choral singing is deeply rooted in the cultural identity of Saxony-Anhalt. As one of the liveliest forms of communal music-making, it connects generations and cultures. Singing together can evoke and convey emotions in a fascinating way. We care for the long choral tradition in many choirs and with numerous festivals. A particular highlight since 1999 has been the International Johannes Brahms Choir Festival & Competition in Wernigerode. The town provides a wonderful backdrop for the event. The great commitment of the choir guides creates a familiar atmosphere. I warmly welcome all those who have come to the Harz Mountains to sing or to attend concerts. 19 choirs from 11 nations will present a wide range of different styles of choral music to audiences. I wish the festival, sponsored by the state of Saxony-Anhalt, a great resonance as well as unforgettable community and concert experiences for all visitors and participants.

TOBIAS KASCHA

OBERBÜRGERMEISTER
DER STADT WERNIGERODE
MAYOR OF THE CITY
OF WERNIGERODE



Wernigerode heißt Sie herzlich willkommen zum 13. Internationalen Johannes-Brahms-Chorfestival & Wettbewerb!

Wenn Stimmen aus aller Welt unsere Stadt erfüllen, wird Musik zur Brücke zwischen Kulturen, Generationen und Herzen. Dieses einzigartige Festival lässt die „Bunte Stadt am Harz" in ganz besonderem Glanz erstrahlen – ein Fest, das die Wernigeröderinnen und Wernigeröder mit großer Freude und Stolz tragen.

Ich danke allen Mitwirkenden und Teilnehmenden für ihren Beitrag zu diesem musikalischen Höhepunkt und wünsche diesem wunderbaren Chorfestival gutes Gelingen.

Lassen Sie sich begeistern – von der Kraft der Chormusik, vom Geist des Miteinanders und von der besonderen Atmosphäre unserer Stadt.

Wernigerode welcomes you to the 13th International Johannes Brahms Choir Festival & Competition!

When voices from all over the world fill our town, music becomes a bridge between cultures, generations, and hearts. This unique festival lets the "Colorful city on the Harz" shine in a very special light – a festival that the people of Wernigerode carry with great joy and pride.

I would like to thank all the participants for their contributions to this musical highlight and wish this wonderful choir festival every success.

Let yourself be inspired by the power of choral music, by the spirit of togetherness, and by the special atmosphere of our town.

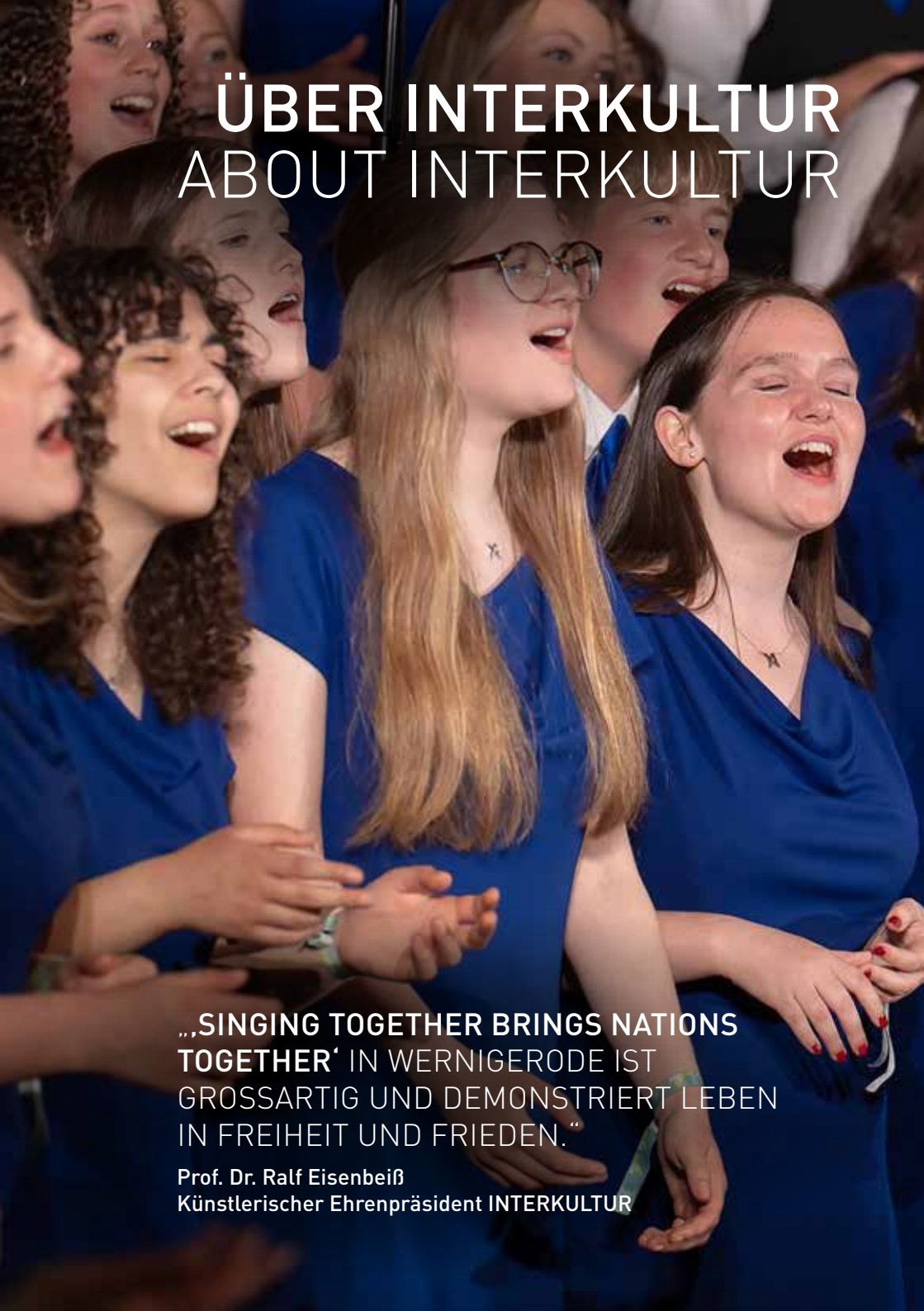
GÜNTER TITSCH

PRÄSIDENT INTERKULTUR
PRESIDENT INTERKULTUR

Im Namen von INTERKULTUR heiße ich Sie zum 13. Internationalen Johannes-Brahms-Chorfestival & Wettbewerb Wernigerode herzlich willkommen. Seit nunmehr 26 Jahren treffen wir uns zu diesem farbenfrohen kulturellen Ereignis in der „Bunten Stadt am Harz", die wie kaum eine andere ihre großartige Chortradition mit modernen Formen gemeinsamen Singens verbindet. Über die Jahre brachten mehr als 500 Chöre aus weit über 50 Ländern die Stadt zum Klingen. Sie alle sangen vom Verlangen nach Frieden in der Welt.
Mein besonderer Dank gilt Herrn Oberbürgermeister Tobias Kascha und seinem ausgezeichneten Team, die wieder Großartiges leisten, damit die wir alle ein schönes Fest erleben können. Einen herzlichen Dank möchte ich ebenfalls allen Sponsoren und Unterstützern aussprechen, wie der Landesregierung Sachsen-Anhalt, den Stadtwerken Wernigerode sowie den zahlreichen Firmen und Personen, die einen besonderen Beitrag zum Gelingen des Festivals geleistet haben.
Lassen Sie sich von der Musik und dem Geist der Gemeinschaft inspirieren.
Singen wir für den Frieden in der Welt!

On behalf of INTERKULTUR, I would like to welcome you to the 13th International Johannes Brahms Choir Festival & Competition Wernigerode. For 26 years now, we have been meeting for this cultural event in the colorful town on the Harz Mountains, which combines its great choral tradition with modern forms of communal singing like no other. Over the years, more than 500 choirs from well over 50 countries have made the city resound. They all sang of the longing for peace in the world.
My special thanks go to Mayor Tobias Kascha and his outstanding team, who have once again done a great job in ensuring that we can all experience a wonderful festival. I would also like to express my sincere thanks to all sponsors and supporters, such as the state government of Saxony-Anhalt, the Wernigerode public utility company and the numerous companies and individuals who have made a special contribution to the success of the festival.
Let yourself be inspired by the music and the spirit of the community.
Let's sing for peace in the world!

ÜBER INTERKULTUR
ABOUT INTERKULTUR



„‚SINGING TOGETHER BRINGS NATIONS TOGETHER‘ IN WERNIGERODE IST GROSSARTIG UND DEMONSTRIERT LEBEN IN FREIHEIT UND FRIEDEN.“

Prof. Dr. Ralf Eisenbeiß
Künstlerischer Ehrenpräsident INTERKULTUR

... BRÜCKEN DER BEGEGNUNG

Mehr als 35 Jahre erfolgreich: Seit 1988 ist INTERKULTUR, gegründet von Günter Titsch, der weltweit größte Veranstalter internationaler Chorwettbewerbe und -festivals. Durch das hohe künstlerische und organisatorische Niveau sind die Events mittlerweile in der ganzen Welt bekannt. INTERKULTUR ist zu einem Begriff in der Welt der Chöre geworden und die Begeisterung rund um die internationalen Wettbewerbe und Festivals wächst.

Seit mehr als 35 Jahren feiern Sänger, Sängerinnen und Chöre aus aller Welt mit INTERKULTUR die internationale Chormusik in verschiedenen Städten und auf verschiedenen Kontinenten. Sei es im Palau de la Música in Barcelona oder im Konzerthaus Liebfrauen Wernigerode, an Traumzielen in Europa oder Asien: Überall erleben die Teilnehmenden ein friedliches, weltumspannendes Fest voller Gesang und interkultureller Chormusik auf einem hohen künstlerischen Niveau. Freundschaftskonzerte und gemeinsames Singen verstärken die große emotionale Wirkung der internationalen Chortreffen von INTERKULTUR.

INTERKULTUR verbindet Nationen. In den Jahren 2004 und 2006 ist es der Organisation nach langwierigen Verhandlungen gelungen, Chöre aus Süd- und Nordkorea gemeinsam auf eine Bühne zu bringen. Auch Chöre aus Ländern wie Israel und dem Iran standen bei den Chorfestivals immer wieder nebeneinander und setzen in Freundschaftskonzerten ein Zeichen für den Frieden.

Teilnahme ist die höchste Ehre. Der bislang größte Erfolg von INTERKULTUR war es, die Olympische Idee der Völkerverständigung und Toleranz auf die Chormusik zu übertragen. Die Chorolympiade 2000 in Linz (Österreich) war der Beginn einer chorolympischen Bewegung, die bis heute um die Welt geht: Ihre Erfolgsgeschichte setzte sich 2002 in Busan (Korea), 2004 in Bremen, und ab 2006 unter dem Namen World Choir Games in Xiamen (China), 2008 in Graz (Österreich), 2010 in Shaoxing (China) und 2012 in Cincinnati (USA), 2014 in Riga (Lettland) und 2016 in der olympischen Stadt Sochi in Russland fort. Die 10. World Choir Games 2018 fanden erstmals auf dem afrikanischen Kontinent statt: Tshwane in Südafrika war Gastgeberstadt für mehr als 300 Chöre und mehr als 16 000 Teilnehmende. Aufgrund der weltweiten COVID-19-Pandemie musste die 11. Ausgabe der World Choir Games, die von den Städten Antwerpen und Gent in Belgien ausgerichtet wurde, von Juli 2020 in den Herbst 2021 verschoben werden. Zum ersten Mal in der Geschichte der Veranstaltung fanden diese Spiele als hybride Veranstaltung mit Live-Wettbewerben in Flandern und einem zusätzlichen Teil mit virtuellen Wettbewerben statt. Die 12. World Choir Games luden Chöre aus aller Welt nach Gangneung, Republik Korea ein. Im Juli 2024 trafen sich Chöre aus aller Welt zu

den World Choir Games 2024 erstmals auf dem ozeanischen Kontinent: 250 Chöre und Gruppen waren der Einladung nach Auckland, Neuseeland, gefolgt.

Seit 2007 überträgt INTERKULTUR die Idee der World Choir Games immer wieder auch auf einzelne Kontinente: Die **Asia Pacific Choir Games** fanden im Oktober 2017 schon zum vierten Mal statt, 2025 werden die **African Asia Pacific Choir Games** auf der Trauminsel Mauritius ausgetragen. Die **European Choir Games** feierten 2013 in Graz (Österreich) Premiere. Diese europäische Version der World Choir Games fand seither in Magdeburg (Deutschland, 2015), Riga (Lettland, 2017) Göteborg (Schweden, 2019) und in Norrköping (Schweden, 2023) statt – jeweils zusammen mit dem „**Grand Prix of Nations**", der sich an erstklassige internationale Chöre richtet. Im Sommer 2025 treffen sich Chöre zu den 6. European Choir Games & Grand Prix of Nations im dänischen Aarhus.

Die Idee

INTERKULTUR ist zum Symbol für eine einzigartige künstlerische Idee geworden: Während sich bei traditionellen Chorwettbewerben nur Chöre vergleichen, die zur internationalen Spitzenklasse gehören, stehen die INTERKULTUR–Veranstaltungen allen Chören unabhängig von ihrer bisherigen Wettbewerbserfahrung offen. Alle Chöre der Welt können sich im Wettbewerb entsprechend ihres Leistungsstandes vergleichen. Mit der Idee der World Choir Games hat es INTERKULTUR geschafft, der nationalen und internationalen Chorszene neue Impulse und Perspektiven zu geben.

Die Wettbewerbe

Es gibt verschiedene Kategorien für alle Arten von Chören in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden, mit und ohne Pflichtstück. Sie bieten eine einzigartige Atmosphäre, gute Wettbewerbsbedingungen, intensive künstlerische Kontakte, unterschiedliche Beratungsprogramme und Workshops, sowie Praxis mit internationalen Kunstschaffenden. Mehr als 200 Expertinnen und Experten und führende Chorleitende aus der ganzen Welt gewährleisten bei allen INTERKULTUR-Veranstaltungen ein hohes Maß an Kompetenz.

Das Wertungssystem

Die Jury vergibt bei den kleineren INTERKULTUR-Wettbewerben Goldene, Silberne und Bronzene Diplome in 10 Stufen nach dem MUSICA MUNDI® Bewertungssystem (30-Punkte-System) sowie Bronzene, Silberne oder Goldene Medaillen bei den World Choir Games, den Asia Pacific Choir Games, den European Choir Games und dem Grand Prix of Nations nach dem Bewertungssystem der World Choir Games (100-Punkte-System). In jeder Kategorie gibt es einen Siegerchor oder Champion, zudem werden herausragende Leistungen mit Sonderpreisen geehrt. In einigen Wettbewerben wird zusätzlich um den Gesamtsieg der Veranstaltung gesungen, den sogenannten Großpreis.

Das pädagogische Konzept

Die INTERKULTUR-Veranstaltungen sind nicht nur Wettbewerbe und internationale Chortreffen, sondern stehen auch für fachliche Kompetenz durch zahlreiche pädagogische Angebote, die für eine nachhaltige Wirkung bei den teilnehmenden Chören sorgen. So können sich Chöre beispielsweise in Beratungsrunden vor dem Wettbewerb

und in intensiven Gesprächen mit der internationalen Jury wertvolle Hinweise zu ihrem derzeitigen Leistungsstand geben lassen und Ratschläge zur Interpretation bekommen. Mit der MUSICA MUNDI®-Chorakademie gibt INTERKULTUR der jungen Chorleiterszene neue Impulse, insbesondere in China.
Alle zwei Jahre tagt während der World Choir Games das World Choir Council, bestehend aus 146 Chorfachleuten aus 96 Ländern und Regionen, tauscht sich über die Chorlandschaft in ihrer Heimat aus und leistet damit einen wichtigen Beitrag zur Weiterentwicklung der internationalen Chorszene.

Die Wettbewerbs- und Festivalorte

Die Veranstaltungen von INTERKULTUR fanden bisher in folgenden Ländern statt: Belgien, Deutschland, Frankreich, Griechenland, Großbritannien, Indonesien, Israel, Italien, Japan, Kambodscha, Kroatien, Lettland, Malaysia, Malta, Neuseeland, Niederlande, Österreich, Portugal, Philippinen, Russland, Schweden, Serbien, Spanien, Sri Lanka, Südafrika, Südkorea, Thailand, Tschechische Republik, Ungarn, USA, Vietnam und in der Volksrepublik China. 2025 organisiert INTERKULTUR erstmals einen internationalen Chorwettbewerb in Dänemark und 2026 findet erstmals ein internationaler Chorwettbewerb in Finnland statt.

Zahlreiche Städte lassen sich immer wieder vom Erfolg der INTERKULTUR-Idee überzeugen und etablieren ein regelmäßiges Chorfestival oder bewerben sich wiederholt für die Austragung einer völkerverbindenden Großveranstaltung.

Die Teilnehmerchöre

Über 11.000 Chöre mit mehr als 460.000 aktiven Sängerinnen und Sängern aus 112 Ländern haben bisher an den INTERKULTUR-Wettbewerben teilgenommen. Mehr als die Hälfte der Teilnehmenden sind junge Menschen unter 27 Jahren. 67 % der teilnehmenden Chöre sind wiederkehrende Ensembles auf der Suche nach neuen Herausforderungen und Destinationen. Oft steigern sie ihre Leistung dabei von kleinen Erfolgen bis zur großen Goldmedaille und dem ersehnten Champions-Titel.

Die Fördermöglichkeiten

Gemäß seiner Satzung unterstützt der Förderverein INTERKULTUR e.V. folgende Aktivitäten und Gruppierungen:

- Internationale Musikfestivals und Chorwettbewerbe, die das Ziel verfolgen, Chöre aus unterschiedlichen Regionen der Welt zusammenzubringen, in gegenseitiger Achtung internationale Zusammenarbeit zu pflegen sowie zum Austausch der Kulturen und der Verständigung zwischen den Völkern beizutragen;
- Kinder- und Jugendchöre, besonders aus finanzschwachen Ländern;
- Laienchöre aus dem In- und Ausland, die eine intensive und nachhaltige Jugendarbeit nachweisen können;
- Nachwuchschorleitende, junge Musikerinnen und Musiker und Sängerinnen und Sänger (Vergabe von Stipendien);
- zweckgebundene Förderprogramme.

... CONNECTING BRIDGES.

More than 35 years of success: Since 1988 INTERKULTUR, founded by Günter Titsch, is the world's leading organizer of international choir competitions and festivals. The event series has meanwhile become known throughout the world for its high artistic and organizational standards. INTERKULTUR is a concept for choirs all over the world, and their excitement about its competitions and festivals is constantly growing.

For more than 35 years, singers and choirs from all over the world have been celebrating international choral music with INTERKULTUR in different cities and on different continents. Whether the Palau de la Música in Barcelona or the Konzerthaus Liebfrauen Wernigerode, whether dream destinations in Europe or Asia; wherever they go, participants will experience a peaceful, world-spanning festival of singing and intercultural choral music on a high artistic level. Friendship Concerts and joint singing events complete the great emotional impact of INTERKULTUR's international choral meetings.

INTERKULTUR unites nations. In 2004 and 2006 – following long negotiations – the organization was able to bring choirs from North and South Korea together on stage. Also, choirs from countries like Israel and Iran kept coming together at the choir festivals and light a beacon of peace in Friendship Concerts.

Participation is the highest honor. INTERKULTUR´s biggest success to date was to bring the antique Olympic idea to the choral community. The Choir Olympics 2000 in Linz, Austria was the beginning of a Choir Olympic movement, which goes around the world still to this day: Its story of success continues with subsequent events in Busan, Republic of Korea in 2002 and Bremen, Germany in 2004, and as of 2006 under the name "World Choir Games" in Xiamen, China; Graz, Austria in 2008; Shaoxing, China in 2010; Cincinnati, USA in 2012; Riga, Latvia in 2014 and the Winter Olympics City of Sochi, Russia in 2016. The 10th anniversary edition of the World Choir Games in 2018 happened on African soil for the first time: Tshwane in South Africa attracted more than 300 choirs and more than 16,000 participants in July 2018. Due to the worldwide COVID-19 pandemic the 11th edition of the World Choir Games hosted by the cities of Antwerp and Ghent in Belgium had to be postponed from July 2020 to the fall 2021. For the first time in the event's history these Games took place as a hybrid event with live competitions in Flanders and an additional Virtual Competitions part. The 12th edition of the event invited choirs from around the world to Gangneung, Republic of Korea in summer 2023. The 13th World Choir Games happened in Oceania for the first time: Auckland in New Zealand welcomed 250 choirs and groups in July 2024.

WORLD RANKINGS

TOP choirs, results and updated statistics about our festivals on our website
INTERKULTUR.COM

Since 2007 INTERKULTUR has been transferring the idea of the World Choir Games also to different continents: The **Asia Pacific Choir Games** took place for the 4th time already in October 2017, and in 2025 the first **African Asia Pacific Choir Games** will be held on the dream island Mauritius. In 2013 the **European Choir Games** premiered in Graz, Austria. Subsequent editions of the event were held in Magdeburg, Germany (2015), in Latvian capital Riga (2017) and in the Swedish cities of Gothenburg (2019) and Norrköping (2023), along with the **Grand Prix of Nations**, which addresses international top choirs. The sixth edition of the European Choir Games will happen in Aarhus, Denmark in the summer of 2025.

The Idea

INTERKULTUR has become the symbol for a unique artistic idea: In comparison to traditional meritorious choir competitions that only invite international elite choirs to take part, the INTERKULTUR competitions are open to all non-professional choirs. Choirs from all over the world interested in gaining international festival and competition experience can compete according to their level of artistic achievement. INTERKULTUR has opened a door to new impulses and perspectives for the national and international choral movement.

The Competitions

There are various categories for all types and levels of choirs in different degrees of difficulty, with or without compulsory pieces. The competitions offer good, competitive conditions, valuable, artistic contacts, various workshops and seminars, as well as practice opportunities with international performers. More than 200 experts and leading choir conductors from all over the world guarantee a high level of expertise at all INTERKULTUR events.

Evaluation System

The jury awards Bronze, Silver, and Gold Diplomas on 10 levels at INTERKULTUR competitions according to the MUSICA MUNDI® evaluation system (30-points-system); and Bronze, Silver and Gold Medals at the World Choir Games, the Asia Pacific Choir Games, the European Choir Games and the Grand Prix of Nations according to the World Choir Games evaluation system (100-points-system). In each category, a winner or champion is determined, and outstanding achievements are honored with Special Prizes. In some competitions there is a Grand Prize Competition of the best choirs selected by an international jury which determines the overall winner of the competition.

The Pedagogical Concept

INTERKULTUR events are not only competitions and international choir festivals, but also serve as professional development such as providing feedback from various pedagogical offerings. In Evaluation Performances or Individual Coachings, choirs have the chance to work with international jury members and gain advice on their current level of achievement, receive proficient pedagogical and artistic information and obtain suggestions as to how to interpret the chosen piece. The MUSICA MUNDI® Choir Academy gives new impetus especially to young choir conductors in China.

Every two years the World Choir Council consisting of currently 146 members representing 96 countries and regions comes together during the World Choir Games to discuss the choral scene in their respective home countries. These meetings make an important contribution to the development of the international choral scene.

Locations of Festivals and Competitions

To date, INTERKULTUR events have taken place in Austria, Belgium, Cambodia, Croatia, Czech Republic, France, Germany, Great Britain, Greece, Hungary, Indonesia, Israel, Italy, Japan, Latvia, Malaysia, Malta, Netherlands, New Zealand, People's Republic of China, South Africa, Portugal, Philippines, Republic of Korea, Russia, Serbia, Spain, Sri Lanka, Sweden, Thailand, USA and Vietnam. In 2025 INTERKULTUR will organize its first-ever international choir competition in Denmark and in 2026 the first international choir competition will happen in Finland.

Many cities have been convinced of the success of INTERKULTUR events and establish regular choir festivals or apply repeatedly to host more unifying major events.

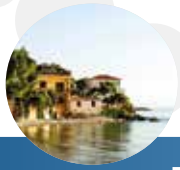
The Participants

In total, more than 11,000 choirs with more than 460,000 active singers from 112 countries have taken part in the INTERKULTUR competitions to date. An interesting note is that more than half of the participants have been children and youth up to 27 years of age and 67% of the participating choirs are returning ensembles looking forward to new destinations and new choral challenges. Many of them constantly increase their achievements – from initial successes to a Gold Medal or the sought-after Champions title.

Means of Support

In accordance with its statutes, INTERKULTUR supports the following activities:

- International music festivals and choir competitions whose goal is to bring together choirs from different regions of the world and encourage international collaboration through mutual respect, as well as to contribute to cultural exchange and understanding among nations
- Children and youth choirs even from financially challenged countries
- Non-professional choirs that focus on the growth of youth development
- Young, talented conductors, young musicians and singers through the support of scholarship awards
- Specific sponsorship opportunities



INTERKULTUR

EVENTS 2026

INTERNATIONAL CHOIR COMPETITIONS AND FESTIVALS

01	**4TH SING FROM KOBE** January 15-19, 2026 | Kobe, Japan
03	**CANTAQUERA – FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL** March 12-16, 2026 | Antequera, Spain
03	**5TH VOX LUCENSIS – CONCORSO CORALE INTERNAZIONALE** March 28 - April 1, 2026 | Lucca, Italy
04	**16TH INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION AND FESTIVAL BAD ISCHL** April 29 - May 3, 2026 | Salzkammergut, Austria
05	**NORDIC VOICES CHOIR FESTIVAL** May 14-18, 2026 | Lahti, Finland
06	**SING ALONG CONCERT MÁLAGA** June 18-20, 2026 | Málaga, Spain FOR INDIVIDUAL SINGERS
09	**INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION BLACKPOOL** September 10-14, 2026 | Blackpool, Great Britain
09	**INTERNATIONALES CHORFEST MAGDEBURG** September 16-20, 2026 | Magdeburg, Germany
09	**11TH ISOLA DEL SOLE** September 27 - October 1, 2026 | Grado, Italy
10	**6TH KALAMATA INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION AND FESTIVAL** October 8-12, 2026 | Kalamata, Greece
10	**SING FOR GOLD – THE WORLD CHORAL CUP** October 22-26, 2026 | Calella & Barcelona, Catalonia (Spain)

as of June 2025

„WERNIGERODE LEBT VON VIELFALT – HIER TRIFFT MUSIKALISCHE EXZELLENZ AUF OFFENE HERZEN UND KULTURELLE BEGEISTERUNG.“

Uwe-Friedrich Albrecht, Stadtratspräsident

DIE GASTGEBERSTADT
THE HOST TOWN
WERNIGERODE

DIE GASTGEBERSTADT WERNIGERODE
THE HOST TOWN WERNIGERODE

Wernigerode liegt malerisch am Nordrand des Harzes und fasziniert mit farbenfroher Fachwerkarchitektur, romantischen Gassen und dem Schloss hoch über der Stadt. Schon die Poeten Goethe und Löns waren von ihrer einmaligen Atmosphäre begeistert. Erstmals erwähnt wurde die „Bunte Stadt am Harz“ (wie Hermann Löns sie nannte) im Jahr 1121.
Die Altstadt ist ein wahres Schmuckstück: 95 Hektar sind heute als Flächendenkmal geschützt. Hier finden sich bunte Fachwerkfassaden aus mehreren Jahrhunderten – vom Ständerbau bis zum Barock. Das Krummelsche Haus in der Breiten Straße und das Schiefe Haus in der Klintgasse zählen zu den architektonischen Besonderheiten. Ein außergewöhnlicher Blickfang ist natürlich das historische Rathaus. Derzeit laufen umfassende Sanierungsmaßnahmen, um dieses prachtvolle Gebäude für die nächsten 500 Jahre zu bewahren.

Neben ihrer reichen Tradition bietet die Stadt eine einzigartige Lebensqualität. Wernigerode überzeugt durch wirtschaftliche Dynamik, moderne Infrastruktur und attraktives Wohnen. Zahlreiche Freizeitangebote wie der Bürgerpark, der Wildpark Christianental oder der Lustgarten laden zum Entspannen ein. In der lebendigen Altstadt finden sich viele Geschäfte, Boutiquen, Cafés und Restaurants – ideal zum Bummeln und Verweilen.

Kultur wird großgeschrieben: Traditionelles Harzer Brauchtum lebt hier ebenso weiter wie moderne Kunst und Musik. Veranstaltungen wie das Rathausfest, die Neustadter Weintage, die ChocolART oder der Weihnachtsmarkt sind überregional bekannte Größen im Veranstaltungskalender. Kultureinrichtungen wie das Schloss Wernigerode, das Luftfahrtmuseum, das Feuerwehrmuseum oder das Harzmuseum sorgen für spannende Einblicke.

Musikalisch hat Wernigerode einen exzellenten Ruf: Seit 1951 ist die Stadt Heimat des Rundfunk-Jugendchores Wernigerode. Das Landesgymnasium für Musik bildet international erfolgreiche Musikerinnen und Musiker aus. Das Philharmonische Kammerorchester und die Schlossfestspiele bereichern das kulturelle Leben. Seit 2022 bietet das Konzerthaus Liebfrauen mit seiner beeindruckenden Akustik eine neue Bühne für Konzerte auf höchstem Niveau.

Auch aktive Gäste kommen in Wernigerode auf ihre Kosten: Die Schierker Feuerstein Arena begeistert mit Eislauf im Winter und vielseitigen Angeboten im Sommer. Als Tor zum Nationalpark Harz ist Wernigerode zudem Ausgangspunkt für Naturerlebnisse, Wanderungen und Ausflüge – z. B. zum höchsten Punkt Norddeutschlands: dem Brocken.

Wernigerode is picturesquely situated on the northern edge of the Harz Mountains and fascinates visitors with its colorful half-timbered architecture, romantic alleyways, and castle high above the town. Even the poets Johann Wolfgang von Goethe and Hermann Löns were enchanted by its unique atmosphere. The "colorful town on the Harz",as Löns called it, was first mentioned in 1121.

The old town is a real gem – 95 hectares are now protected as an area monument. Here you will find colorful half-timbered facades from several centuries - from post and beam to baroque. The Krummelsche Haus in Breite Straße and the Schiefe Haus in Klintgasse are among some of the most special architectural features. The historic town hall is of course an extraordinary eye-catcher. Extensive renovation work is currently underway to preserve this magnificent building for the next 500 years.

In addition to its rich tradition, the town offers a unique quality of life. Wernigerode impresses with its economic dynamism, modern infrastructure and attractive living. Numerous leisure facilities such as the Bürgerpark, the Christianental Wildlife Park, or the Lustgarten invite you to relax. The lively old town is home to many stores, boutiques, cafés, and restaurants - ideal for strolling and lingering.

Culture is a top priority – traditional Harz customs live on here, as do modern art and music. Events such as the town hall festival, the Neustadt Wine Days, ChocolART, and the Christmas market are well-known events in throughout the year. Cultural institutions such as the Wernigerode Castle, the Aviation Museum, the Fire Brigade Museum, and the Harz Museum provide exciting insights.

Wernigerode has an excellent musical reputation – the town has been home to the Radio Youth Choir since 1951. The State Grammar School for Music trains internationally successful musicians. The Philharmonic Chamber Orchestra and the Castle Festival enrich cultural life. Since 2022, the Liebfrauen Concert Hall with its impressive acoustics has provided a new stage for concerts of the highest standard.

Active guests also get their money‘s worth in Wernigerode – the Schierker Feuerstein Arena delights with ice skating in winter and a wide range of activities in summer. As the gateway to the Harz National Park, Wernigerode is also the starting point for experiences in nature, hikes, and excursions – such as leading to the highest point in northern Germany: the Brocken.

LOTTO wünscht
gute Unterhaltung beim

Johannes-Brahms-Chorfestival

LOTTO fördert Kunst und Kultur
in Sachsen-Anhalt.

LOTTO Sachsen-Anhalt

lottosachsenanhalt.de

„TOLLE LEUTE, SUPER TEAMS, FAMOSES PUBLIKUM UND EINMALIGES AMBIENTE – DAS IST FÜR MICH EINER DER SCHÖNSTEN CHORWETTBEWERBE!“

Peter Habermann, Künstlerischer Leiter

13. INT. JOHANNES BRAHMS CHORFESTIVAL & WETTBEWERB

PETER HABERMANN

KÜNSTLERISCHER LEITER
ARTISTIC DIRECTOR

DEUTSCHLAND GERMANY

Peter Habermann war Mitglied des Dresdner Kreuzchores, studierte in den Fächern Gesang und Gesangspädagogik und war 40 Jahre als Gesangslehrer am heutigen Landesgymnasium für Musik in Wernigerode tätig. Er war Leiter mehrerer Chöre. So leitete er den Kinderchor am Landesmusikgymnasium Wernigerode sowie über 20 Jahre den Rundfunk-Jugendchor Wernigerode, mit dem er erste Preise und Auszeichnungen bei nationalen und internationalen Chorwettbewerben erringen konnte. Aus ehemaligen Mitgliedern dieses Chores gründete er den Kammerchor Wernigerode, der u.a. durch den Sieg beim Grand Prix der Chöre im ZDF bundesweiten Bekanntheitsgrad erreichte. Mit der Leitung des Männerchores Drübeck zeigte er seine Verbundenheit auch mit dem Laienmusizieren. Mehrere CD-Einspielungen seiner Ensembles sowie Konzertreisen neben weiteren Aufgaben als Juror verschiedener Gesangs- und Chorwettbewerbe, als Dozent, Arrangeur und Sprecher rundeten seine bis 2021 vielfältige Tätigkeit ab. Seit fünf Jahren ist er Künstlerischer Leiter des Internationalen Johannes-Brahms-Chorfestivals & Wettbewerb in Wernigerode.

Peter Habermann was a member of the Dresden Kreuzchor, studied singing and vocal pedagogy and worked for 40 years as a singing teacher at what is now the Landesgymnasium für Musik in Wernigerode. He conducted several choirs, including the children's choir at the Landesgymnasium Wernigerode and the Wernigerode Radio Youth Choir for over 20 years, with which he won first prizes and awards at national and international choir competitions. He founded the Kammerchor Wernigerode from former members of this choir, which achieved nationwide fame by winning the Grand Prix of Choirs on ZDF. By directing the Drübeck male choir, he also demonstrated his commitment to amateur music-making. Several CD recordings of his ensembles as well as concert tours alongside other tasks as a juror for various singing and choir competitions, as a lecturer, arranger and speaker rounded off his varied activities until 2021. He has been Artistic Director of the International Johannes Brahms Choir Festival & Competition in Wernigerode for five years.

AI HOOI LIM

JURORIN
JURY MEMBER

SINGAPUR SINGAPORE

Ai Hooi Lim ist eine international anerkannte Dirigentin und Pädagogin in der Chorszene Singapurs. 1989 schloss sie ihr Studium in Gesang und Klavier am Royal College of Music in London ab. In den vergangenen 30 Jahren führte Ai Hooi Lim ihre Schulchöre bei internationalen Wettbewerben zu Spitzenleistungen. Im Jahr 2009 gründete sie den ONE Chamber Choir, der bei Wettbewerben auf den Philippinen, Südafrika, und in Europa große Erfolge erzielte und 2018 sogar Champion der World Choir Games wurde. Ai Hooi Lims Philosophie der Chormusik und des Unterrichtens entspringt ihrer Ansicht, dass eine erfüllende musikalische Reise mit Aufrichtigkeit, Liebe und Exzellenz gefüllt ist. Sie nutzt das Schaffen von Musik als Plattform, um ihre Werte mit ihren Sängerinnen und Sänger zu teilen und sie dazu zu inspirieren, die Schönheit der Musik zu nutzen, um Erfahrungen zu schaffen, die die Herzen berühren. Ai Hooi Lim ist Mitbegründerin von „Sourcewerkz PL", dessen Chorfestivals beweisen, dass Musik keine Grenzen kennt.

Ai Hooi Lim is an internationally recognized conductor and educator in Singapore's choral scene. She graduated in 1989 from the Royal College of Music, London, majoring in Piano and Voice. Over the past 30 years, Ai Hooi Lim has led her school choirs to achieve top honors at international competitions. In 2009, she founded ONE Chamber Choir, which achieved great success at competitions in the Philippines, South Africa, and throughout the European continent, including achieving Champion of the World Choir Games in 2018. Ai Hooi Lim's philosophy of choral music and teaching stems from her belief that a fulfilling musical journey is filled with sincerity, love, and excellence. She uses the creation of music as a platform to share her values with her singers and inspires them to use the beauty of music to create experiences that touch the heart. Ai Hooi Lim is the co-founder of Sourcewerkz PL, whose choral festivals prove that music knows no boundaries.

ROSIE MASTROSAVVA

JURORIN
JURY MEMBER

GRIECHENLAND GREECE

Rosie Mastrosavva, geboren in Rhodos, studierte Klavier, Monodie und fortgeschrittene Musiktheorie am Nationalen Konservatorium von Athen und besuchte Kurse für Chorleitung bei A. Kontogeorgiou und M. Logiadis. Sie schloss ihr Studium an der Hochschule für Musik und Theater München mit einem Prädikatsexamen und einem Master in Chorleitung ab. Rosie Mastrosavva dirigierte u.a. Melismachor, Amasingers, den Studentenchor der Universität der Ägäis und den Kinderchor der Musikalischen Ensembles der Stadt Athen. Sie ist Professorin für Chorgesang am Alimos-Musikgymnasium und war Dozentin an der Fakultät für Grundschulbildung der Universität der Ägäis in Rhodos. Sie hat internationale Chorseminare geleitet und war Jurymitglied bei zahlreichen Chorwettbewerben. Mastrosavva leitet den 2008 von ihr gegründeten Kinder- und Jugendchor ROSARTE, der als erster griechische Chor bei den World Choir Games vier Goldmedaillen gewann (2008, 2014, 2018). 2016 erhielt sie mit ROSARTE die erstmals an einen Chor verliehene Ehrenauszeichnung für herausragende kulturelle und künstlerische Leistungen von der Academia Athinon

Rosie Mastrosavva, born in Rhodes, studied piano, monody, and advanced music theory at the National Conservatory of Athens and attended classes in choral conducting from A. Kontogeorgiou and M. Logiadis. She completed her studies in Germany at the Hochschule für Musik und Theater München with an honors degree and a Master's in Choral Conducting. Rosie Mastrosavva has conducted, among others, Melismachor, Amasingers, the Students' Choir of the University of the Aegean, and the Children's Choir of the Musical Ensembles of the Municipality of Athens. She is a professor of choral singing at Alimos Music High School and was a lecturer at the Department of Primary Education of the University of the Aegean in Rhodes. She has led international choral seminars and has been a jury member at numerous choral competitions. Mastrosavva directs the children and youth choir ROSARTE, which she founded in 2008 and was the first Greek choir to win four gold medals at the World Choir Games (2008, 2014, 2018). In 2016, she and ROSARTE received the first honorary award for outstanding cultural and artistic achievements from Academia Athinon, which was presented to a choir for the first time.

MATHEW WRIGHT

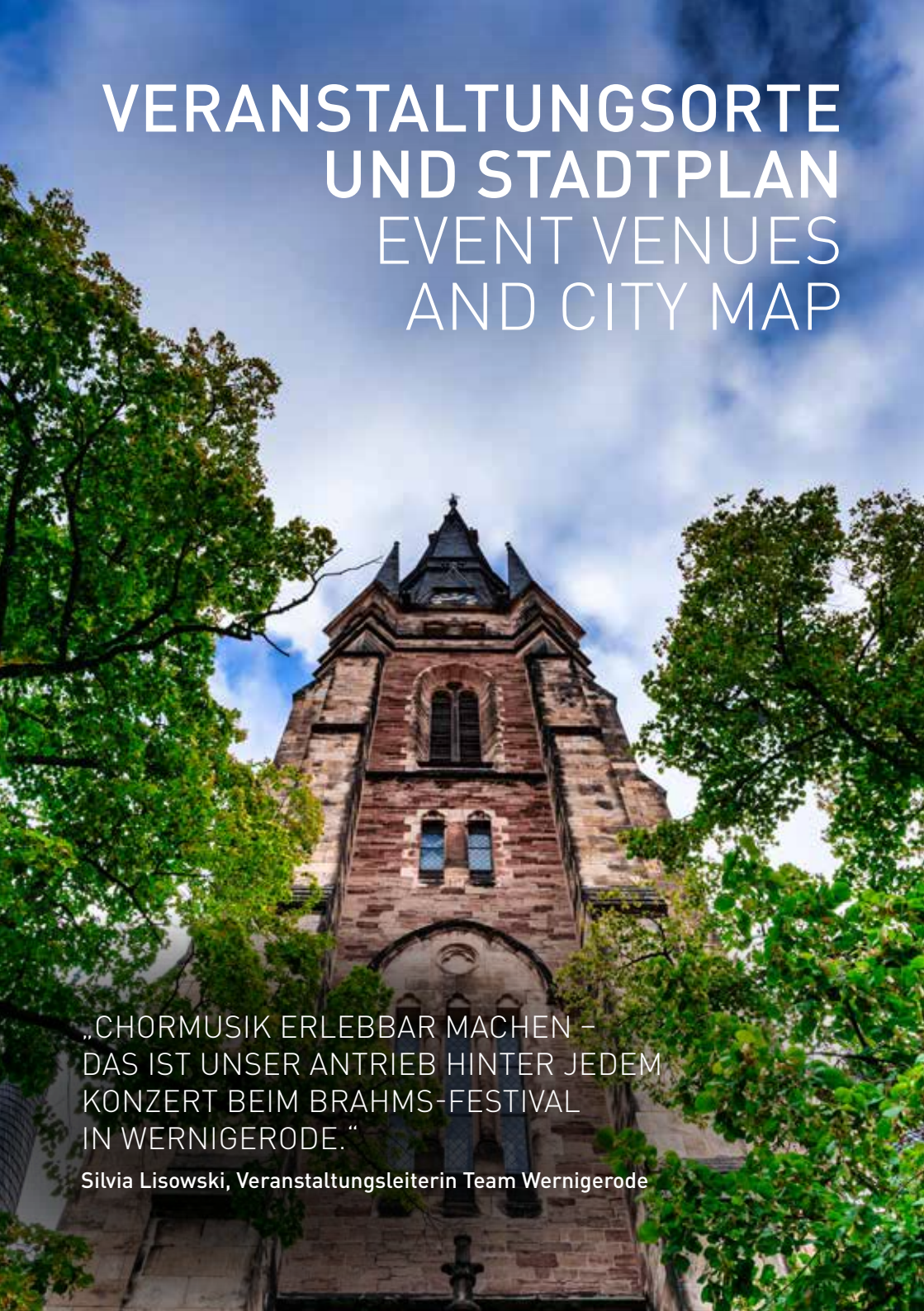
JUROR
JURY MEMBER

GROSSBRITANNIEN GREAT BRITAIN

Mat Wright ist seit mehr als 20 Jahren im Bildungssektor tätig. Er hat als Advisory Teacher und Advanced Skilled Teacher gearbeitet und war zuletzt Regional Director of Education für einen Trust, der 27 Schulen in ganz England betreute. Als Gründer und Künstlerischer Leiter des Barnsley Youth Choir und Gründer der Barnsley Singers hat er den Chor zu einer international preisgekrönten Organisation entwickelt. Er ist ein international gefragtes Jurymitglied u.a. für die World Choir Games sowie Chordozent und Leiter von Workshops. Seit dem Jahr 2019 ist er Vertreter Großbritanniens im World Choir Council. Er arbeitet eng mit herausragenden Organisationen wie der Kodály-Schule (Ungarn), der Adolf-Fredriks-Musikschule (Schweden) und der Universität von Pretoria (Südafrika) zusammen. Im Jahr 2020 wurde er von der Königin für seine Verdienste um junge Menschen zum Mitglied des „Order of the British Empire" (MBE) ernannt. Im Jahr 2022 wurde er außerdem zum „Freeman of Barnsley" ernannt, in Anerkennung seiner Arbeit für die Gesellschaft.

Mat Wright has worked in the education sector for over 20 years. He has worked as an Advisory Teacher and as an Advanced Skilled Teacher and was most recently Regional Director of Education for a trust overseeing 27 schools across England. He is the founder and Artistic Director of the Barnsley Youth Choir, founder of Barnsley Singers, and has developed the choir into an internationally award-winning organization. He is an internationally recognized adjudicator, among others for the World Choir Games, choral lecturer and workshop leader, and has been the UK's representative on the World Choir Council since 2019. He works closely with exceptional organization including the Kodály School (Hungary), the Adolf Fredriks Music School (Sweden), and the University of Pretoria (South Africa). In 2020 he was appointed a Member of the "Order of the British Empire" (MBE) for his services to young people by the Queen. In 2022 he was also made a "Freeman of Barnsley" in recognition for his work in the community.

VERANSTALTUNGSORTE UND STADTPLAN
EVENT VENUES AND CITY MAP



„CHORMUSIK ERLEBBAR MACHEN – DAS IST UNSER ANTRIEB HINTER JEDEM KONZERT BEIM BRAHMS-FESTIVAL IN WERNIGERODE."

Silvia Lisowski, Veranstaltungsleiterin Team Wernigerode

KONZERTHAUS LIEBFRAUEN
CONCERT HALL LIEBFRAUEN

Mitten im Zentrum ragt stolz der Kirchturm zwischen den bunten Fachwerkhäusern heraus: Schon lange prägt die Silhouette der einstigen Liebfrauenkirche das Stadtbild von Wernigerode. Von Januar 2020 bis Dezember 2021 wurde sie in eine Konzertstätte umgebaut. Die Saalkirche eignet sich ausgezeichnet als Konzertsaal: Beste Sicht von den knapp 500 Plätzen, eine große Bühne und eine exzellente Sauer-Orgel mit 1800 Orgelpfeifen in 30 Registern aus dem Jahr 1883. Ein einmalig inspirierender Raum mit hervorragender Akustik und markanter Architektur, perfekt für die vielen Chorwettbewerbe und Konzerte.

In the middle of the town center, the church tower proudly stands out among the colorful half-timbered houses: the silhouette of the former Liebfrauenkirche (Church of Our Lady) has long dominated the townscape of Wernigerode. From January 2020 to December 2021, it was converted into a concert venue. The church is excellently suited as a concert hall: Best view from the nearly 500 seats, a large stage and an excellent Sauer organ with 1800 organ pipes in 30 stops from 1883. A uniquely inspiring space with excellent acoustics and striking architecture, perfect for the many choir competitions and concerts.

MARKTPLATZ UND RATHAUS
MARKET SQUARE AND CITY HALL

Den Marktplatz in Wernigerode mit seinem Rathaus, dem Wohltäterbrunnen und seinem Fachwerkensemble müssen Besucherinnen und Besucher des Harzes gesehen haben. Das Rathaus wurde ursprünglich als „Spelhus“ errichtet und diente als Gerichtshaus aber auch als Vergnügungsstätte für Tanz, Gauklerspiele und Hochzeitsfeierlichkeiten. Auf dem Marktplatz vor dem Rathaus befindet sich der Wohltäterbrunnen. Er soll an Menschen erinnern, die sich um das Wohl der Stadt Wernigerode verdient gemacht haben. So wurde zum Beispiel 1991 eine Gedenktafel für Oberst Gustav Petri, der die Stadt Wernigerode 1945 mit seinem mutigen Einsatz vor der Zerstörung rettete, angebracht.

Every visitor to the Harz must see the market square in Wernigerode with its town hall, benefactor fountain and half-timbered ensemble. The town hall was originally built as a "Spelhus" and served as a court house as well as a place of entertainment for dancing, juggling and wedding celebrations. The benefactor fountain is located on the market square in front of the town hall. The fountain is intended to commemorate people who have rendered outstanding services to the town of Wernigerode. In 1991, for example, a commemorative plaque was erected for Colonel Gustav Petri, who saved the town of Wernigerode from destruction in 1945 with his courageous efforts.

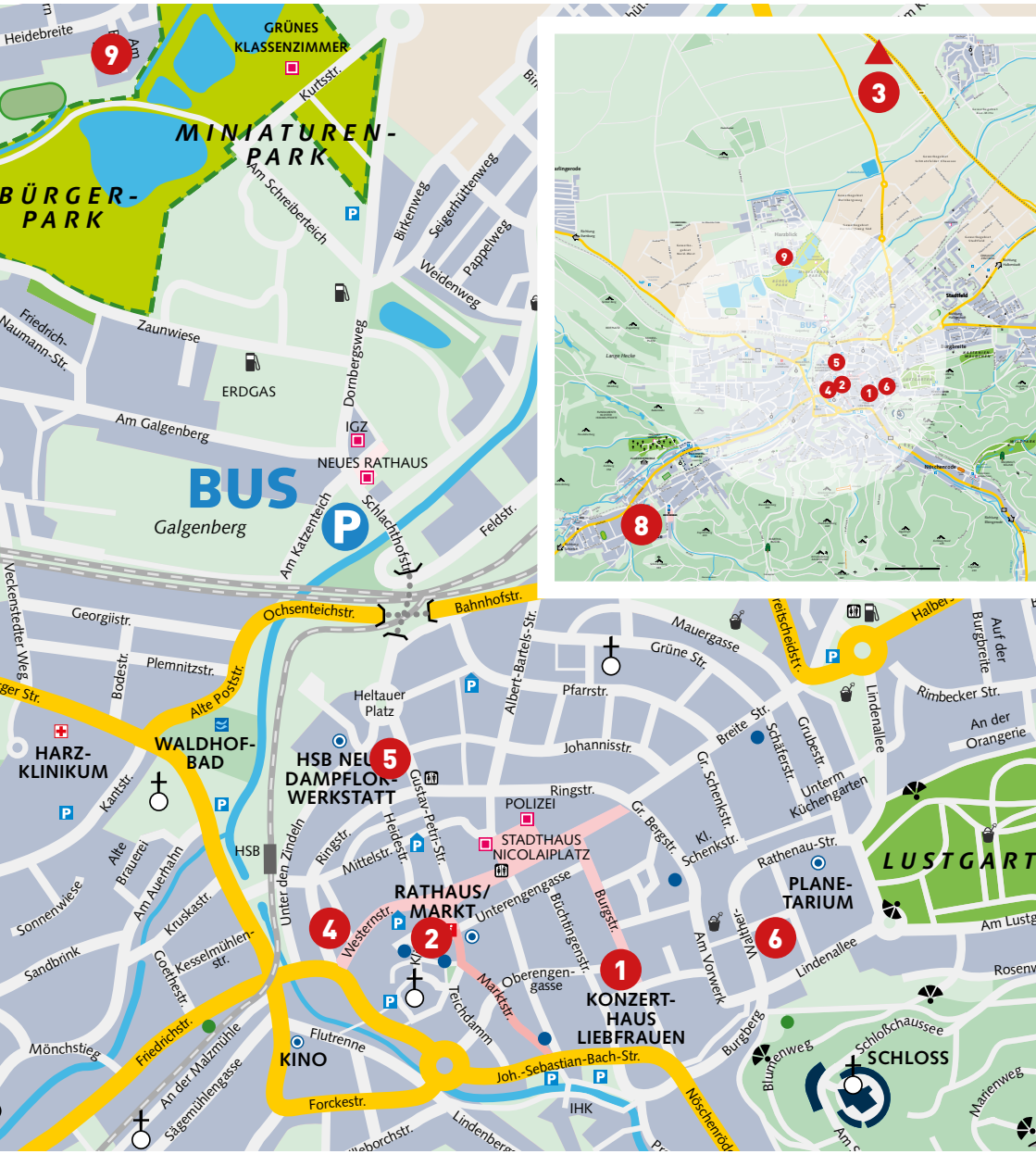
2

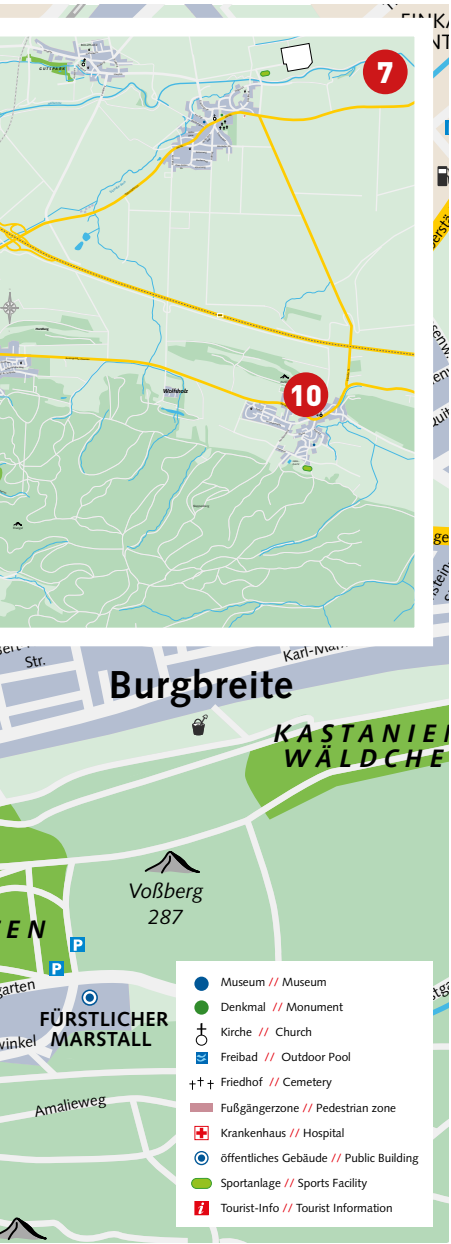
KAISERPFALZ GOSLAR
IMPERIAL PALACE GOSLAR

Die Kaiserpfalz Goslar zählt zu den bedeutendsten historischen Bauwerken Deutschlands – einst Zentrum kaiserlicher Macht, heute Teil des UNESCO-Weltkulturerbes. Erbaut um 1050 unter Kaiser Heinrich III., war sie im Hoch-mittelalter die am häufigsten aufgesuchte Regierungsstätte der Könige und Kaiser im Norden des Alten Reiches. Noch immer lässt sich die Aura vergangener Größe spüren – besonders im imposanten Kaisersaal mit seiner überwältigenden Bildwelt. Zwischen 1879 und 1897 schuf der Künstler Hermann Wislicenus hier Historiengemälde an den Wänden mit 68 Bildern – ein Panorama der mittelalterlichen Kaisergeschichte, inszeniert wie ein dramatisches Bühnenstück. Auf einer Fläche von 47 mal 16 Metern entfalten sich Geschichten von Karl dem Großen bis zum letzten Staufer Konradin.

The Imperial Palace of Goslar is one of the most important historical buildings in Germany – once the center of imperial power, today part of the UNESCO World Heritage Site. Built around 1050 during the High Middle Ages at the behest of Emperor Henry III, it was the most frequently visited seat of government of kings and emperors in the north of the Old Empire. The aura of past greatness can still be felt – especially in the imposing Imperial Hall with its overwhelming imagery. Between 1879 and 1897, the artist Hermann Wislicenus painted 68 historical murals on the walls here – a panorama of medieval imperial history, staged like a dramatic stage play. Stories of medieval emperors from Charlemagne to the last Hohenstaufen, Conradin, unfold on an area measuring 47 by 16 meters.

STADTPLAN WERNIGERODE
CITY MAP WERNIGERODE





1 **KONZERTHAUS LIEBFRAUEN**
CONCERT HALL LIEBFRAUEN
Liebfrauenkirchhof 5, 38855 Wernigerode

2 **MARKTPLATZ UND RATHAUS**
MARKET SQUARE AND CITY HALL
Marktplatz 1, 38855 Wernigerode

3 **KAISERPFALZ GOSLAR**
IMPERIAL PALACE
Kaiserbleek 6, 38640 Goslar

4 **AUDITORIUM GERHART-HAUPTMANN-GYMNASIUM** AUDITORIUM GERHART HAUPTMANN SECONDARY SCHOOL
Westernstraße 29, 38855 Wernigerode

5 **ADOLPH-DIESTERWEG-GRUNDSCHULE**
Gustav-Petri-Straße 3, 38855 Wernigerode

6 **LIV-ULLMANN-SCHULE**
Walther-Rathenau-Straße 15
38855 Wernigerode

7 **GLASMANUFAKTUR HARZKRISTALL**
GLASS MANUFACTURE HARZKRISTALL
Im Freien Felde 5, 38895 Derenburg

8 **HASSERÖDER FERIENPARK**
HASSEROEDER HOLIDAY PARK
Nesseltal 11, 38855 Wernigerode

9 **NEUES WOHNEN AM BARRENBACH**
Am Barrenbach 6, 38855 Wernigerode

10 **KIRCHE BENZINGERODE**
BENZINGERODE CHURCH
Plan 8, 38855 Wernigerode

VERANSTALTUNGS-ÜBERBLICK
EVENT SCHEDULE

„DIE HERZLICHKEIT, DIE PROFESSIONELLE ORGANISATION, FANTASTISCHE CHÖRE, PERFEKTE VERANSTALTUNGSORTE SOWIE DIE AKTIVE TEILNAHME DER BEVÖLKERUNG – ALL DAS HAT EIN EINZIGARTIGES ERLEBNIS GESCHAFFEN.“

Willi Becker, Juror

ALLGEMEINER ABLAUF
GENERAL SCHEDULE

DIENSTAG TUESDAY 01.07.2025

KONZERTHAUS LIEBFRAUEN
18:00 h

Prologkonzert des 7. Internationalen Chorleitungsseminars Wernigerode
Prologue Concert of the 7th International Conductor's Seminar Wernigerode

MITTWOCH WEDNESDAY 02.07.2025

KONZERTHAUS LIEBFRAUEN
19:30 h

Eröffnungskonzert Opening Concert

DONNERSTAG THURSDAY 03.07.2025

KONZERTHAUS LIEBFRAUEN
11:00 h

Wettbewerb in den Kategorien G1 – Kinderchöre und F – Folklore
Competition in Categories G1 – Children's Choirs and F – Folklore

MARKTPLATZ MARKET SQUARE
16:30 h

Eröffnungsveranstaltung Opening Event

REMISE
18:00 h

Empfang des Oberbürgermeisters für die Chorleitung jedes Chores
Reception of the Lord Mayor for the conductors of each choir

KIRCHE BENZINGERODE BENZINGERODE CHURCH
19:30 h

Freundschaftskonzert Friendship Concert

KONZERTHAUS LIEBFRAUEN
20:00 h

Galakonzert Gala Concert

FREITAG FRIDAY **04.07.2025**

KONZERTHAUS LIEBFRAUEN
11:00 h

Wettbewerb in den Kategorien P – Pop & Jazz, B1 – Gemischte Chöre, Schwierigkeitsgrad II und G2 & G3 – Gleichstimmige und Gemischte Jugendchöre
Competition in Categories P – Pop & Jazz; B1 – Mixed Choirs, Difficulty level II; and G2 & G3 – Youth Choirs of Equal and Mixed Voices

MARKTPLATZ MARKET SQUARE
11:00 h

Freundschaftskonzert Friendship Concert

NEUES WOHNEN AM BARRENBACH
11:00 h

Freundschaftskonzert Friendship Concert

KONZERTHAUS LIEBFRAUEN
15:00 h

Wettbewerb in Kategorie C1 – Gemischte Kammerchöre & Vokalensembles
Competition in Category C1 –Chamber Choirs & Vocal Ensembles of Mixed Voices

MARKTPLATZ MARKET SQUARE
15:00 h

Freundschaftskonzert Friendship Concert

KAISERPFALZ GOSLAR IMPERIAL PALACE GOSLAR
18:30 h

Benefizkonzert Benefit Concert

MARKTPLATZ MARKET SQUARE
19:30 h

Folklorekonzert Folklore Concert

SAMSTAG SATURDAY 05.07.2025

KONZERTHAUS LIEBFRAUEN
10:00 h
Wettbewerb in Kategorie S – Sakrale Chormusik a cappella
Competition in Category S – Sacred Choral Music a cappella

MARKTPLATZ MARKET SQUARE
11:00 h
Freundschaftskonzert Friendship Concert

HASSERÖDER FERIENPARK HASSEROEDER HOLIDAY PARK
11:00 h
Freundschaftskonzert Friendship Concert

GLASMANUFAKTUR HARZKRISTALL GLASS MANUFACTURE HARZKRISTALL
11:00 h
Freundschaftskonzert Friendship Concert

KONZERTHAUS LIEBFRAUEN
14:00 h
Großpreiswettbewerb um den Johannes-Brahms-Chorpreis 2025
Grand Prize Competition of the Johannes Brahms Choir Prize 2025

MARKTPLATZ MARKET SQUARE
18:00 h
Abschlusskonzert & Offenes Singen Closing Concert & Open Singing Event

MARKTPLATZ MARKET SQUARE
19:00 h
Preisverleihung & Chorparty Awards Ceremony & Choir Party

SUNDAY SONNTAG 06.07.2025

MARKTPLATZ MARKET SQUARE
11:00 h
Freundschaftskonzert Friendship Concert

PROLOGKONZERT PROLOGUE CONCERT: **ABSCHLUSSKONZERT DES 7. INT. CHORLEITUNGSSEMINARS** CLOSING CONCERT OF THE 7TH INT. CONDUCTOR'S SEMINAR

DIENSTAG TUESDAY **01.07.2025**

KONZERTHAUS LIEBFRAUEN
18:00 h

Zum 7. Mal begrüßen INTERKULTUR und die Stadt Wernigerode Dirigentinnen und Dirigenten zum Internationalen Chorleitungsseminar in Wernigerode. Vom 28. Juni bis 1. Juli 2025 erarbeiteten die 14 Teilnehmenden aus 10 Ländern mit Ai Hooi Lim (Singapur) und Mat Wright (Großbritannien) ein spannendes Repertoire. Studiochor ist einer der bekanntesten Chöre Deutschlands, der Kammerchor Wernigerode unter der Leitung von Jean-Philippe Apel. Im Prologkonzert präsentieren sie am Vorabend zum 13. Internationalen Johannes-Brahms-Chorfestival & Wettbewerb das gemeinsam erarbeitete spannende Programm. Es bildet den Auftakt für alle weiteren Konzerte des Festivals.

In its 7th rendition, INTERKULTUR and the city of Wernigerode welcome conductors to the International Conductor's Seminar in Wernigerode. From June 28th to July 1st, 2025, 14 participants from 10 countries worked on and honed exciting repertoire with Ai Hooi Lim (Singapore) and Mat Wright (Great Britain). The Kammerchor Wernigerode, under the direction of Jean-Philippe Apel, is one of Germany's best-known choirs and served as the studio choir during the seminar. In the Prologue Concert on the eve of the 13th International Johannes Brahms Choir Festival & Competition, they will present an exciting program they have developed together. It will be a musical prelude to all the other concerts during the festival!

DOZIERENDE LECTURERS

Ai Hooi Lim	**Singapur** Singapore
Mat Wright	**Großbritannien** Great Britain

INTERKULTUR STIPENDATEN SCHOLARS

Chun Ho Tam	**USA**
Matthew Harrison	**Wales**

STUDIOCHOR

KAMMERCHOR WERNIGERODE
Wernigerode, Deutschland Germany
Leitung Director **Jean-Philippe Apel**

DIRIGENTINNEN UND DIRIGENTEN CONDUCTORS

Dobrin Alexandrov	**Deutschland** Germany
Ben Cruchely	**Deutschland** Germany
Florin-Valentin David	**Rumänien** Romania
Bright Gwati	**Simbabwe** Zimbabwe
Elin Jonsson	**Schweden** Sweden
Ye Mee Kim-Schneider	**Deutschland** Germany
Mpumelelo Manyathi	**Südafrika** South Africa
Paula Pērkone	**Lettland** Latvia
Rebecca Primus	**Schweiz** Switzerland
Kwankaew Ruangtrakool	**Thailand**
Christian Waltenberg	**Deutschland** Germany
Marcello Wick	**Schweiz** Switzerland

ERÖFFNUNGSKONZERT
OPENING CONCERT

MITTWOCH WEDNESDAY **02.07.2025**

KONZERTHAUS LIEBFRAUEN
19:30 h

Beim Eröffnungskonzert des 13. Internationalen Johannes-Brahms-Chorfestival & Wettbewerbs heißt der Kammerchor Wernigerode (Deutschland) die internationalen Chöre musikalisch in seiner Heimatstadt willkommen. Gemeinsam mit The Ankor Choir of the Jerusalem Academy of Music and Dance (Israel) und Estudio Choralia (Costa Rica) präsentieren die Sängerinnen und Sänger ein abwechslungsreiches Konzertprogramm.

At the Opening Concert of the 13th International Johannes Brahms Choir Festival & Competition, the Kammerchor Wernigerode (Germany) musically welcomes international choirs to their hometown. Together with the Ankor Choir of the Jerusalem Academy of Music and Dance (Israel) and Estudio Choralia (Costa Rica), the ensembles present a diverse concert program.

CHÖRE CHOIRS

1 KAMMERCHOR WERNIGERODE
Wernigerode, Deutschland Germany
Dirigent Conductor: Jean-Philippe Apel

2 THE ANKOR CHOIR OF THE JERUSALEM ACADEMY CONSERVATORY OF MUSIC AND DANCE
Jerusalem, Israel
Drigentin Conductor: Dafna Ben-Yohanan

3 ESTUDIO CHORALIA
San José, Costa Rica
Dirigent Conductor: José Fabián Vargas Castillo

GALAKONZERT
GALA CONCERT

DONNERSTAG THURSDAY **03.07.2025**

KONZERTHAUS LIEBFRAUEN
20:00 h

Das Galakonzert verspricht einen Abend mit ausgewählten internationalen Wettbewerbschören, die ein spannendes und vielfältiges Programm in der besonderen Atmosphäre des Konzerthauses Liebfrauen gestalten werden. Freuen Sie sich auf TianJin YiYang MeiJiangWan HuaYi Choir (China), The Kumasi Evangel Choir-Ghana (Ghana), Sekolah Global Indo-Asia Children's Choir (Indonesien) und das Minimus Vocal Ensemble (Polen).

The Gala Concert promises to be an evening featuring selected international competition choirs, who will perform an exciting and varied program in the special atmosphere of the Liebfrauen Concert Hall. Look forward to TianJin YiYang MeiJiangWan HuaYi Choir (China), The Kumasi Evangel Choir-Ghana (Ghana), Sekolah Global Indo-Asia Children's Choir (Indonesia), and the Minimus Vocal Ensemble (Poland).

CHÖRE CHOIRS

1 TIANJIN YIYANG MEIJIANGWAN HUAYI CHOIR
Tianjin, China
Dirigent Conductor: Mengyang Dong

2 THE KUMASI EVANGEL CHOIR-GHANA
Kumasi, Ghana
Dirgent Conductor: Albert Adusei Dua

3 SEKOLAH GLOBAL INDO-ASIA CHILDREN'S CHOIR
Batam, Indonesien Indonesia
Dirigent Conductor: Daniel Dasalak

4 MINIMUS VOCAL ENSEMBLE
Poznan, Polen Poland
Dirigentin Conductor: Sławomira Raczyńska

BENEFIZKONZERT
BENEFIT CONCERT

FREITAG FRIDAY **04.07.2025**

KAISERPFALZ GOSLAR IMPERIAL PALACE GOSLAR
18:30 h

Zum ersten Mal in der Geschichte des Johannes-Brahms-Chorfestivals & Wettbewerbs Wernigerode findet das traditionsreiche Benefizkonzert im UNESCO Weltkulturerbe Kaiserpfalz Goslar statt. Dieser Programmpunkt zählt beim Publikum des Festivals zu den beliebtesten Höhepunkten. Die Erlöse des Abends gehen zugunsten des Goslarer Music Scene e.V. Freuen Sie sich auf drei herausragende Chöre: Nanjing Langlang Children's Choir (China), Sekolah Global Indo-Asia Children's Choir (Indonesien) und The Ankor Choir of the Jerusalem Academy Conservatory of Music and Dance (Israel).

For the first time in the history of the Johannes Brahms Choir Festival & Competition Wernigerode, the traditional Benefit Concert will take place in the UNESCO World Heritage Site Kaiserpfalz Goslar. This event is one of the most popular highlights among audience members, and all proceeds from the concert will be donated to the Goslarer Music Scene e.V.. You can look forward to three outstanding choirs: Nanjing Langlang Children's Choir (China), Sekolah Global Indo-Asia Children's Choir (Indonesia) and the Ankor Choir of the Jerusalem Academy Conservatory of Music and Dance (Israel).

CHÖRE CHOIRS

1 THE ANKOR CHOIR OF THE JERUSALEM ACADEMY CONSERVATORY OF MUSIC AND DANCE
Jerusalem, Israel
Drigentin Conductor: Dafna Ben-Yohanan

2 SEKOLAH GLOBAL INDO-ASIA CHILDREN'S CHOIR
Batam, Indonesien Indonesia
Dirigent Conductor: Daniel Dasalak

3 NANJING LANGLANG CHILDREN'S CHOIR
Nanjing, China
Dirigentin Conductor: Jiali Shen

FOLKLOREKONZERT
FOLKLORE CONCERT

FREITAG FRIDAY **04.07.2025**

MARKTPLATZ MARKET SQUARE
19:30 h

Auf dem Marktplatz mitten im Herzen von Wernigerode treffen sich Chöre verschiedenster Länder zu einem bunten Konzert. An diesem besonderen Abend präsentieren sie landestypische Chortraditionen aus ihren Heimatländern und überraschen Chormusikfans mit farbenprächtigen und außergewöhnlichen musikalischen Darbietungen. Eine klangvolle Reise um die Welt!

Choirs from various countries come together in the market square at the heart of Wernigerode for a colorful concert. On this special evening, they present honored choral traditions from their home countries and surprise choral music fans with a variety of extraordinary musical performances – surely to be a musical journey around the world!

CHÖRE CHOIRS

1 EASTERN ARTS AND ENTERTAINMENT
Lahore Punjab, Pakistan
Dirgentin Conductor**: Robina Shaheen**

2 THE KUMASI EVANGEL CHOIR-GHANA
Kumasi, Ghana
Dirgent Conductor**: Dr. Albert Adusei Dua**

3 ESTUDIO CHORALIA
San José, Costa Rica
Dirigent Conductor**: José Fabián Vargas Castillo**

MAY 19-23
2027

14TH INTERNATIONAL JOHANNES BRAHMS CHOIR FESTIVAL AND COMPETITION

WERNIGERODE, GERMANY

AN INTERKULTUR EVENT

INTERKULTUR.COM/WERNIGERODE2027

WERNIGERODE

FREUNDSCHAFTSKONZERTE
FRIENDSHIP CONCERTS

DONNERSTAG THURSDAY 03.07.2025

KIRCHE BENZINGERODE BENZINGERODE CHURCH
19:30 h

Chorgemeinschaft Benzingerode (Deutschland Germany**)**
Musica Nova (Belgien Belgium**)**
Ilsenburger Frauenchor (Deutschland Germany**)**

FREITAG FRIDAY 04.07.2025

MARKTPLATZ MARKET SQUARE
11:00 h

Ukmergės Kultūros Centro Moterų Vokalinis Ansamblis „Cantilena" (Litauen Lithuania**)**
Männerstimmen (Deutschland Germany**)**
Eastern Arts and Entertainment (Pakistan)

NEUES WOHNEN AM BARRENBACH
11:00 h

The Kumasi Evangel Choir-Ghana (Ghana)

MARKTPLATZ MARKET SQUARE
15:00 h

Hohe 4 e.v. (Deutschland Germany**)**
Agri Cantores (Indonesien Indonesia**)**

SAMSTAG SATURDAY 05.07.2025

MARKTPLATZ MARKET SQUARE
11:00 h

Estudio Choralia (Costa Rica)
Hangzhou Yangzheng Primary School Choir (China)
Baptist Lui Ming Choi Secondary School Choir (China/Hong Kong Sar)
Hohe 4 e.v. (Deutschland Germany**)**

HASSERÖDER FERIENPARK HASSEROEDER HOLIDAY PARK
11:00 h

Agri Cantores (Indonesien Indonesia**)**
Tianjin Yiyang Meijiangwan Huayi Choir (China)

GLASMANUFAKTUR HARZKRISTALL GLASS MANUFACTURE HARZKRISTALL
11:00 h

Männerstimmen (Deutschland Germany**)**
Eastern Arts and Entertainment (Pakistan)

SONNTAG SUNDAY 06.07.2025

MARKTPLATZ MARKET SQUARE
11:00 h

Quilisma Jugendchor Springe (Deutschland Germany**)**
Musica Nova Belgien (Belgien Belgium**)**
The Ankor Choir of the Jerusalem Academy Conservatory of Music and Dance (Israel)
Ukmergės Kultūros Centro Moterų Vokalinis Ansamblis „Cantilena“ (Litauen Lithuania**)**

OFFENES SINGEN
SINGING TOGETHER

SAMSTAG SATURDAY **05.07.2025**

MARKTPLATZ MARKET SQUARE
18:00 h

Ein besonderer Höhepunkt des diesjährigen 13. internationalen Johannes-Brahms-Chorfestivals & Wettbewerbs ist ein großes Offenes Singen auf dem Marktplatz. Gemeinsam mit den Sängerinnen und Sängern aus der ganzen Welt können die Bürgerinnen und Bürger der Stadt Wernigerode selbst musikalisch aktiv werden und den Marktplatz zum Klingen bringen.

A special highlight of this year's 13th International Johannes Brahms Choir Festival & Competition is a grand open singing event on the market square. Together with singers from all over the world, residents of Wernigerode will be able to get musically active and make the market square resound.

Kultur (er-)LEBEN.

Gemeinsam für Kunst und Kultur im Harzkreis: Inspiration, kultureller Genuss und Förderung. Wir sind dabei: Ihre Harzsparkasse.

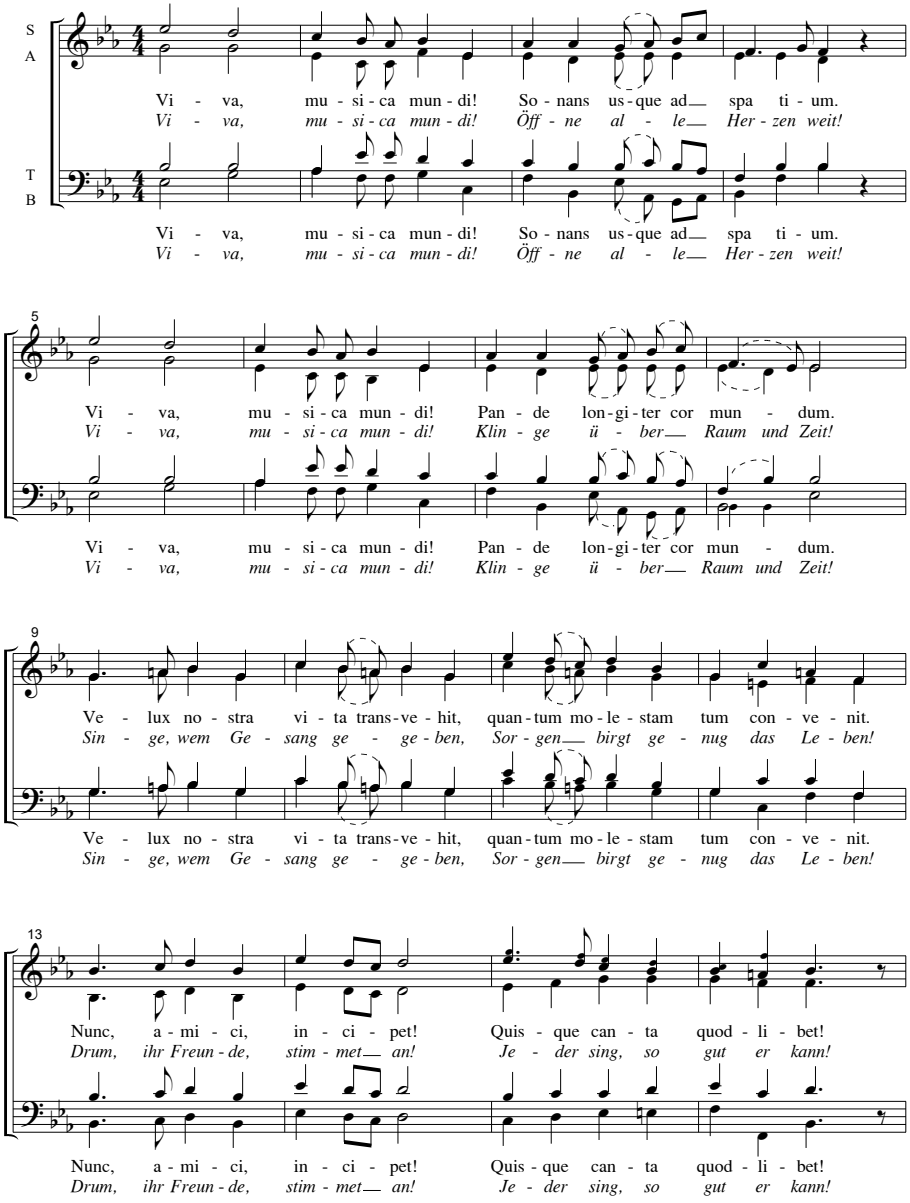
Harzsparkasse

Gem. Chor
S.A.T.B.

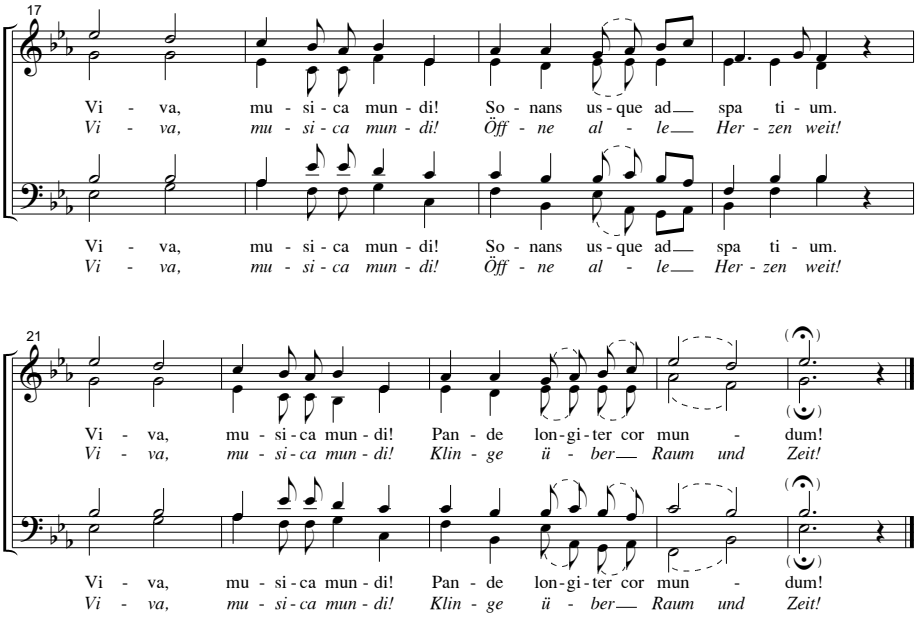
Viva, musica mundi

Worte und Musik:
Rolf Lukowsky (1926-2021)

Breit und feierlich



© ecm / Kopien jeder Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.



Die Textübertragungen in englischer, russischer und chinesischer Sprache:

Viva, musica mundi!	Viva musica mundi!	歌唱，音乐萌笛！
Open wide all our hearts!	Широко открой сердца!	敞开你的心扉！
Viva, musica mundi!	Viva musica mundi!	歌唱，音乐萌笛！
Sound throughout space and time!	Звучи сквозь пространство и время!	歌声回荡在时空里！
Those who can should sing,	Пой, кто может петь!	唱吧，朋友抛弃烦恼，
as life holds enough worries for us!	Ведь жизнь и так полна забот!	生活中的烦恼和忧愁！
So let's sing, my friends,	Поэтому подхватим друзья!	唱吧，朋友尽情欢畅！
as best, as we can!	Пойте, как можете!	唱吧，朋友 起欢歌！
Viva, musica mundi!	Viva musica mundi!	歌唱，音乐萌笛！
Open wide all our hearts!	Широко открой сердца!	敞开你的心扉！
Viva, musica mundi!	Viva musica mundi!	歌唱，音乐萌笛！
Sound throughout space and time!	Звучи сквозь пространство и время!	歌声回荡在时空里！

"Viva musica mundi" von Rolf Lukowsky ist in folgenden Ausgaben bei edition choris mundi erhältlich:
"Viva musica mundi" by Rolf Lukowsky is available in the following editions by edition choris mundi:

Gemischter Chor / Mixed Choir		**Frauenchor / Female Choir**		**Männerchor / Male Choir**	
S.A.T.B.	ecm 41.15.452	S.S.A.A.	ecm 11.15.259	T.T.B.B.	ecm 21.15.219
S.A.T.B., Piano	ecm 42.15.452	S.S.A.A., Piano	ecm 12.15.259	T.T.B.B., Piano	ecm 22.15.219

ecm 41.15.452

© **edition choris mundi** / Ernst-Thälmann-Straße 69
D-08066 Zwickau / Telefon/Fax: +49 (0)375-2144717
www.edition-choris-mundi.de / mail@edition-choris-mundi.de

WETTBEWERB
COMPETITION

DONNERSTAG THURSDAY 03.07.2025

KONZERTHAUS LIEBFRAUEN CONCERT HALL LIEBFRAUEN
11:00 h

KATEGORIE G1 – KINDERCHÖRE
CATEGORY G1 – CHILDREN'S CHOIRS

1 TIANJIN YIYANG MEIJIANGWAN HUAYI CHOIR
TIANJIN, CHINA
DIRIGENT CONDUCTOR**: MENGYANG DONG**

- Trad. Philippines, arr. Hongnian Yang: Kaming Mag Mani
- Ming Yao: Singing the Painted Faces
- Lin Gan: All Things Spring Into Life

2 SEKOLAH GLOBAL INDO-ASIA CHILDREN'S CHOIR
BATAM INDONESIEN INDONESIA
DIRIGENT CONDUCTOR**: DANIEL DASALAK**

- Arne Mellnäs: Aglepta
- Z. Randall Stroope: Dies irae
- Trad. Indonesia, arr. Wahyu Purnomo: Janger

3 HANGZHOU YANGZHENG PRIMARY SCHOOL CHOIR
HANGZHOU, CHINA
DIRIGENTIN CONDUCTOR**: DUXIU CHEN**

- Fenglin Yi: Drinking by the Lake
- Guan Yu: Terrace in Spring Rain
- Angèle Arsenault, arr. Hart Rouge: Vichten

4 NANJING LANGLANG CHILDREN'S CHOIR
NANJING, CHINA
DIRIGENTIN CONDUCTOR**: JIALI SHEN**

- Maishuo Luo: A Xi Li Xi
- Susanna Lindmark: Song of Hope
- Chengzhi Jin: Wai Po

KONZERTHAUS LIEBFRAUEN CONCERT HALL LIEBFRAUEN
12:15 h

KATEGORIE F – FOLKLORE
CATEGORY F – FOLKLORE

1 ESTUDIO CHORALIA
SAN JOSÉ, COSTA RICA
DIRIGENT CONDUCTOR**: JOSÉ FABIÁN VARGAS CASTILLO**

- Trad. Costa Rica, arr. Pedro Antonio Silva: El Espanto
- Albin Delgado: Presagio – Malpaís
- Trad. Costa Rica, Jeremy Ramírez: Tambito

2 UKMERGĖS KULTŪROS CENTRO MOTERŲ VOKALINIS ANSAMBLIS „CANTILENA“
UKMERGE, LITAUEN LITHUANIA
DIRIGENTIN CONDUCTOR**: DAIVA PETRIKIENĖ**

- Juozas Strolia: Ar aš tau, sese
- Antanas Budriūnas: Trepute martela
- Daiva Lubytė: Oi neduok, Dieve
- Lina Kairytė: Turėja liepa
- Artūras Novikas: Sodauto
- Gediminas Kalinas: Šią naktelę

3 EASTERN ARTS AND ENTERTAINMENT
LAHORE, PUNJAB, PAKISTAN
DIRIGENTIN CONDUCTOR**: ROBINA SHAHEEN**

- Ustad Nusrat Fateh Ali Khan, arr. Robina Shaheen: Allah Hoo Allah Hoo
- Waqar Ali Santoo Khan, arr. Robina Shaheen, Waqar Ali Santoo: Dam mast mast jhuly laal
- Manzoor Hussain, arr. Robina Shaheen: Sadqua de de saqi

FREITAG FRIDAY **04.07.2025**

KONZERTHAUS LIEBFRAUEN CONCERT HALL LIEBFRAUEN
11:00 h

KATEGORIE P – POP & JAZZ
CATEGORY P – POP & JAZZ

1 SEKOLAH GLOBAL INDO-ASIA CHILDREN'S CHOIR
BATAM INDONESIEN INDONESIA
DIRIGENT CONDUCTOR**: DANIEL DASALAK**

- Mark Ronson, Jeff Bhasker, Bruno Mars, et al., arr. Deke Sharon: Uptown Funk
- Milton Drake, Ben Oakland, arr. Kirby Shaw: Java Jive
- Cathy Dennis, Christian Karlsson, et al., arr. Deke Sharon: Toxic

KONZERTHAUS LIEBFRAUEN CONCERT HALL LIEBFRAUEN
11:15 h

KATGEORIE B1 – GEMISCHTE CHÖRE, SCHWIERIGKEITSGRAD II
CATEGORY B1 – MIXED CHOIRS, DIFFICULTY LEVEL II

1 ESTUDIO CHORALIA
SAN JOSÉ, COSTA RICA
DIRIGENT CONDUCTOR**: JOSÉ FABIÁN VARGAS CASTILLO**

- Vytautas Miškinis: O salutaris hostia
- Jake Runestad: Let My Love Be Heard
- Benny Castillon: Kruhay

2 HOHE 4 E.V.
HALLE, DEUTSCHLAND GERMANY
DIRIGENTEN CONDUCTOR**: PETER STRICKRODT, FELIX FEICK**

- Siegfried Strohbach: Sechs Evangelien-Motetten –
  1. Jesus, der Retter im Seesturm
- Richard Rodgers, arr. Juan M. V. Garcia: My Favourite Things
- Amanda McBroom, arr. Wolfgang Tropf: The Rose

3 AGRI CANTORES
JAKARTA BARAT, INDONESIEN INDONESIA
DIRIGENT CONDUCTOR**: ASEP ARYANTO**

- Pierre Passereau: Il est bel et bon
- Trad. Indonesia, arr. Joshibiah de Juan: O Ina Ni Keke
- Felix Mendelssohn Bartholdy: 6 Lieder, op. 59 – 2. Frühzeitiger Frühling

KONZERTHAUS LIEBFRAUEN CONCERT HALL LIEBFRAUEN
12:15 h

KATEGORIE G2 – GLEICHSTIMMIGE JUGENDCHÖRE
CATEGORY G2 – YOUTH CHOIRS OF EQUAL VOICES

1 THE ANKOR CHOIR OF THE JERUSALEM ACADEMY CONSERVATORY OF MUSIC AND DANCE
JERUSALEM, ISRAEL
DIRIGENTIN CONDUCTOR**: DAFNA BEN-YOHANAN**

- Aharon Harlap: O Sing Unto the Lord
- Eyal Bat: The Tree With the Hollow Heart
- John Rutter: My True Love Hath my Heart
- Andrew Carter: Three Nonsensical Songs – 3. The Elephant is a Bonnie Bird

KONZERTHAUS LIEBFRAUEN CONCERT HALL LIEBFRAUEN
12:30 h

KATEGORIE G3 – GEMISCHTE JUGENDCHÖRE
CATEGORY G3 – YOUTH CHOIRS OF EQUAL AND MIXED VOICES

1 BAPTIST LUI MING CHOI SECONDARY SCHOOL CHOIR
LEK YUEN ESTATE, CHINA/HONG KONG SAR
DIRIGENTIN CONDUCTOR**: WING YAN GLORIA YUEN**

- Alex Tam: Trusting the Rainbow
- Trad. Spiritual, arr. Brandon Waddles: Dry Bones
- Carlos Simon: Sanctus
- Trad. Spiritual, arr. Manuel Antonio: Joshua Fought the Battle of Jericho

2 QUILISMA JUGENDCHOR SPRINGE
SPRINGE, DEUTSCHLAND GERMANY
DIRIGENT CONDUCTOR**: TAMMO AZAM**

- Keting Sun: Máng Gu
- Jan Pieterszoon Sweelinck: Hodie Christus natus est
- Fanny Hensel: Gartenlieder, op.3 –5. Abendlich schon rauscht der Wald
- Kaja Nieland: Fahrradklingelfahrt

KONZERTHAUS LIEBFRAUEN CONCERT HALL LIEBFRAUEN
15:00 h

KATEGORIE C1 – GEMISCHTE KAMMERCHÖRE & VOKALENSEMBLES
CATEGORY C1 – CHAMBER CHOIRS & VOCAL ENSEMBLES OF MIXED VOICES

1 MUSICA NOVA
BOOM, FLANDERS, BELGIEN BELGIUM
DIRIGENTIN CONDUCTOR**: EMILIE DE VOGHT**

- Giovanni Pierluigi da Palestrina: Alma redemptoris mater
- Rihards Dubra: O crux ave
- Johannes Brahms: 7 Lieder für gemischten Chor, op. 62 – 4. Dein Herzlein mild
- Felix Mendelssohn Bartholdy: Sechs Lieder im Freien zu singen, op. 48 – 1. Frühlingsahnung
- Hans Helsen: Avond

2 MINIMUS VOCAL ENSEMBLE
POZNAN, POLEN POLAND
DIRIGENTIN CONDUCTOR**: SŁAWOMIRA RACZYŃSKA**

- William Byrd: Mass for Five Voices – 5. Agnus Dei
- Johannes Brahms: 7 Lieder für gemischten Chor, op. 62 – 1. Rosmarin
- Marek Raczynski: Christe, qui lux est et dies
- Andrej Makor: O lux beata Trinitas
- Eric Whitacre: With a Lily in Your Hand

SAMSTAG SATURDAY **05.07.2025**

KONZERTHAUS LIEBFRAUEN CONCERT HALL LIEBFRAUEN
10:00 h

KATEGORIE S – SAKRALE CHORMUSIK A CAPPELLA
CATEGORY S – SACRED CHORAL MUSIC A CAPPELLA

1 MINIMUS VOCAL ENSEMBLE
POZNAN, POLEN POLAND
DIRIGENTIN CONDUCTOR**: SŁAWOMIRA RACZYŃSKA**

- Alonso Lobo: Lamentationes Ieremiae Prophetae
- Marek Raczyński: Veni Creator Spiritus
- Jan Krutul: O magnum mysterium

2 MUSICA NOVA
BOOM, FLANDERS, BELGIEN BELGIUM
DIRIGENTIN CONDUCTOR**: EMILIE DE VOGHT**

- Ola Gjeilo: Ubi caritas
- Rihards Dubra: Ave Maria
- Vytautas Miškinis: O salutaris hostia

3 THE KUMASI EVANGEL CHOIR-GHANA
KUMASI, GHANA
DIRIGENT CONDUCTOR**: DR. ALBERT ADUSEI DUA**

- Johann Abraham Peter Schulz, arr. Albert Adusei Dua: We Plough the Fields
- Albert Adusei Dua: He Reigns
- Albert Adusei Dua: Yen Nyame!

„DIE QUALITÄT DER CHÖRE, DIE FREUNDSCHAFTEN, DIE WUNDERBARE ORGANISATION UND DER CHARME WERNIGERODES – ALLES ZUSAMMEN HAT DIESE ERFAHRUNG EINFACH WELTKLASSE GEMACHT.“

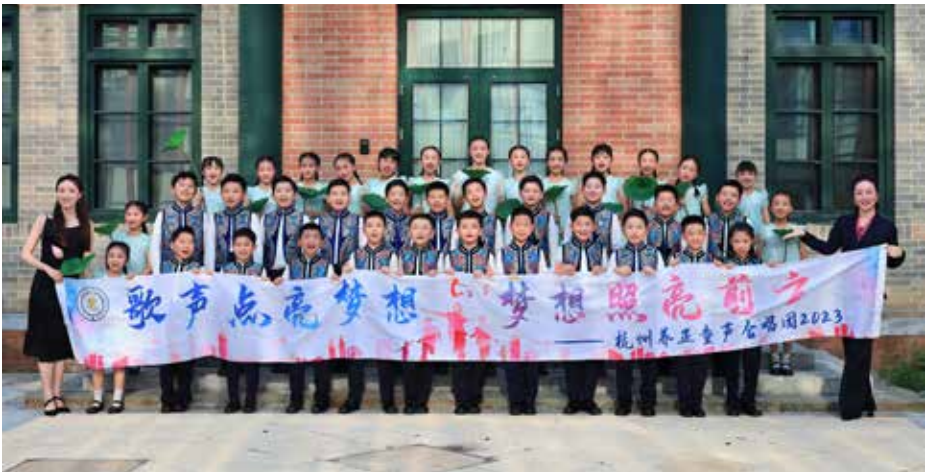
Craig Fields, Macphail‘s Sonomento, USA

CHÖRE
CHOIRS

TEILNEHMENDE CHÖRE
PARTICIPATING CHOIRS

MUSICA NOVA
BOOM, FLANDERS, BELGIEN BELGIUM C1, S

GEGRÜNDET FOUNDED: **1965** **DIRIGENTIN** CONDUCTOR: **Emilie De Voght**



HANGZHOU YANGZHENG PRIMARY SCHOOL CHOIR
HANGZHOU, CHINA G1

GEGRÜNDET FOUNDED: **2020** **DIRIGENTIN** CONDUCTOR: **Duxiu Chen**

NANJING LANGLANG CHILDREN'S CHOIR
NANJING, CHINA G1

GEGRÜNDET FOUNDED: **1984** **DIRIGENTIN** CONDUCTOR: **Jiali Shen**

TIANJIN YIYANG MEIJIANGWAN HUAYI CHOIR
TIANJIN, CHINA G1

GEGRÜNDET FOUNDED: **2018** **DIRIGENT** CONDUCTOR: **Mengyang Dong**

TEILNEHMENDE CHÖRE
PARTICIPATING CHOIRS

BAPTIST LUI MING CHOI SECONDARY SCHOOL CHOIR
LEK YUEN ESTATE, CHINA/HONG KONG SAR G3

GEGRÜNDET FOUNDED: **1975** **DIRIGENTIN** CONDUCTOR: **Wing Yan Gloria Yuen**

ESTUDIO CHORALIA
SAN JOSÉ, COSTA RICA B1, F

GEGRÜNDET FOUNDED: **2018** **DIRIGENT** CONDUCTOR: **José Fabián Vargas Castillo**

CHORGEMEINSCHAFT BENZINGERODE
WERNIGERODE, DEUTSCHLAND GERMANY FESTIVAL

GEGRÜNDET FOUNDED: **1993** **DIRIGENTIN** CONDUCTOR: **Gabriele Warmke**

HOHE 4 E.V.
HALLE, DEUTSCHLAND GERMANY B1

GEGRÜNDET FOUNDED: **2005** **DIRIGENTEN** CONDUCTORS: **Peter Strickrodt, Felix Feickt**

TEILNEHMENDE CHÖRE
PARTICIPATING CHOIRS

ILSENBURGER FRAUENCHOR
ILSENBURG, DEUTSCHLAND GERMANY FESTIVAL

GEGRÜNDET FOUNDED: **1993** **DIRIGENTIN** CONDUCTOR: **Gisela Glaeser**

KAMMERCHOR WERNIGERODE
WERNIGERODE, DEUTSCHLAND GERMANY FESTIVAL

GEGRÜNDET FOUNDED: **2003** **DIRIGENT** CONDUCTOR: **Jean-Philippe Apel**

MÄNNERSTIMMEN
NEUHAUS, DEUTSCHLAND GERMANY FESTIVAL

GEGRÜNDET FOUNDED: **2021** **DIRIGENTINNEN** CONDUCTORS: **Yvonne Unger, Steffi Ernst**

QUILISMA JUGENDCHOR SPRINGE
SPRINGE, DEUTSCHLAND GERMANY G3

GEGRÜNDET FOUNDED: **1988** **DIRIGENT** CONDUCTOR: **Tammo Azam**

TEILNEHMENDE CHÖRE
PARTICIPATING CHOIRS

THE KUMASI EVANGEL CHOIR-GHANA
KUMASI, GHANA S

GEGRÜNDET FOUNDED: **2012** **DIRIGENT** CONDUCTOR: **Dr. Albert Adusei Dua**

AGRI CANTORES
JAKARTA BARAT, INDONESIEN INDONESIA B1

GEGRÜNDET FOUNDED: **2023** **DIRIGENT** CONDUCTOR: **Asep Aryanto**

SEKOLAH GLOBAL INDO-ASIA CHILDREN'S CHOIR
BATAM, INDONESIEN INDONESIA G1, P

GEGRÜNDET FOUNDED: **2022** **DIRIGENT** CONDUCTOR: **Daniel Dasalak**

THE ANKOR CHOIR OF THE JERUSALEM ACADEMY CONSERVATORY OF MUSIC AND DANCE
JERUSALEM, ISRAEL G2

GEGRÜNDET FOUNDED: **1983** **DIRIGENTIN** CONDUCTOR: **Dafna Ben-Yohanan**

TEILNEHMENDE CHÖRE
PARTICIPATING CHOIRS

UKMERGĖS KULTŪROS CENTRO MOTERŲ VOKALINIS ANSAMBLIS „CANTILENA“
UKMERGĖ, LITAUEN LITHUANIA F

GEGRÜNDET FOUNDED: **1998** **DIRIGENTIN** CONDUCTOR: **Daiva Petrikienė**

EASTERN ARTS AND ENTERTAINMENT
LAHORE, PUNJAB, PAKISTAN F

GEGRÜNDET FOUNDED: **2018** **DIRIGENTIN** CONDUCTOR: **Robina Shaheen**

MINIMUS VOCAL ENSEMBLE
POZNAN, POLEN POLAND S, C1

GEGRÜNDET FOUNDED: **2010** **DIRIGENTIN** CONDUCTOR: **Sławomira Raczyńska**

FOTONACHWEISE PHOTO CREDITS

TITELSEITE COVER: **© Jonas Persson**
Seite Page **2: © AdobeStock**

WILLKOMMEN WELCOME
Seite Page **6/7, 11: © INTERKULTUR**

ÜBER INTERKULTUR ABOUT INTERKULTUR
Seite Page **12: © Ian Wallace**

DIE GASTGEBERSTADT
THE HOST TOWN WERNIGERODE
Seite Page **20: © AdobeStock**
Seite Page **21: © Matthias Bein**
Seite Page **22: © Dirk Bahnsen**
Seite Page **23: 1 © Polyluchs, 2 © INTERKULTUR**
Seite Page **24: © INTERKULTUR**

13. INT. JOHANNES BRAHMS CHORFESTIVAL & WETTBEWERB
Seite Page **26/27: © Matthias Bein**

VERANSTALTUNGSORTE UND STADTPLAN
EVENT VENUES AND CITY MAP
Seite Page **32: © AdobeStock**
Seite Page **33: © Polyluchs**
Seite Page **34: © INTERKULTUR**
Seite Page **35: © Stadt Goslar**
Seite Page 36/37: © mapz.com

VERANSTALTUNGSÜBERBLICK
EVENT SCHEDULE
Seite Page **38/39, 51: © Studi43**
Seite Page **41, 52, 54, 56: © Matthias Bein**
Seite Page **42, 46, 61, 63, 64: © INTERKULTUR**
Seite Page **45: © Winnie Zagrodinik**
Seite Page **47: © Jonas Persson**
Seite Page **48/49, 50, 65: © Jānis Lācis**

CHÖRE CHOIRS
Seite Page **66/67: © Matthias Bein**

Seite Page **8-9, 28-31, 68-77: Alle Portraits wurden von den entsprechenden Personen privat oder durch deren Dienststellen zur Verfügung gestellt. Die Chorfotos entstammen aus Privatbeständen der einzelnen Chöre.** All portraits were supplied by the corresponding people either privately or through their offices. The choir photos are from private collections belonging to the choirs themselves.

UNTERSTÜTZER
SUPPORTERS

Die Stadt Wernigerode und der Förderverein INTERKULTUR e.V. bedanken sich im Namen aller Mitwirkenden bei allen Unterstützern. Ohne die folgenden Firmen und Institutionen wäre das 13. Internationale Johannes-Brahms-Chorfestival & Wettbewerb mit 19 Chören aus 11 Nationen nicht möglich gewesen.

The city of Wernigerode and the INTERKULTUR would like to thank all supporters on behalf of all participants. Without the following companies and institutions, the 13th International Johannes Brahms Choir Festival & Competition with 19 choirs from 11 nations would not have been possible.

SACHSEN-ANHALT

#moderndenken

LOTTO Sachsen-Anhalt

Hasseröder SEIT 1872

AUTOHAUS WILLE
... denn der Wille machts!
www.auto-wille.de

Glasmanufaktur HARZKRISTALL

CKS TIEF STRASSEN HOCH BAU

Eternity TECHNOLOGIES

HASSERÖDER FERIENPARK
Versüßt. Vergnügt. Verzaubert.

HVB HARZER VERKEHRSBETRIEBE GMBH

OSW ORCHESTER STIFTUNG WERNIGERODE

LIONS INTERNATIONAL

STADTWERKE WERNIGERODE

Energie rund um die Uhr

Sparkassenstiftung der Kreissparkasse Wernigerode

PAPENBURG

WERNIGERODE TOURISMUS GmbH

BLANKENBURGER WIESENQUELL

Gebäude- und Wohnungsbaugesellschaft Wernigerode mbH

DLRG WERNIGERODE

Industriebau Wernigerode

KRAUT

Wiecker
CONDITOREI CAFÉ CATERING
Köstlichkeiten seit 1636 in Wernigerode

OSKAR KÄMMER Schule

Stadt Goslar

BÜRGER & miniaturen Park WERNIGERODE

IMPRESSUM
IMPRINT

VERANSTALTER ORGANIZERS

Veranstalter sind der Förderverein INTERKULTUR e.V. (Heinrich Lübke-Ring 4, 35415 Pohlheim, Deutschland – registriert: Vereinsregister Gießen, VR 1806 – Vorsitzender/ Präsident: Günter Titsch) und die Stadt Wernigerode (Marktplatz 1, 38855 Wernigerode, vertreten durch den Oberbürgermeister Tobias Kascha).
Organizers are the Förderverein INTERKULTUR e.V. (Heinrich Lübke-Ring 4, 35415 Pohlheim, Germany – registered at Vereinsregister Gießen, VR 1806 – Chairman/ President: Günter Titsch) and the city of Wernigerode (Marktplatz 1, 38855 Wernigerode, represented by the Mayor Tobias Kascha).

TEAM INTERKULTUR

PROJEKTMANAGERIN PROJECT MANAGER**: Kristina Eckern**
TOURISMUSMANAGERIN TOURISM MANAGER**: Vivienne Angelina Matthäi**
IT & WETTBEWERBSRESULTATE IT & COMPETITION RESULTS**:**
Alexandra Schmidt-Ullrich
STAGE MANAGEMENT: Mārīte Urbanoviča, Vladislavs Pecevičs
MODERATION, JURYSEKRETÄRIN JURY SECRETARY**: Jana Kalniņa**
KOORDINATION CHORLEITUNGSSEMINAR COORDINATION CONDUCTOR'S SEMINAR**:**
Jana Kalniņa
SOCIAL MEDIA: Marie Weinert

TEAM WERNIGERODE

AMTSLEITERIN SCHULE, KULTUR & SPORT
HEAD OFFICIAL SCHOOL, CULTURE & SPORTS**: Silvia Lisowski**
KOORDINATION COORDINATION**: Julia Hartung, Claudia Dalichow, Silvia Lisowski**
PRESSEKOORDINATION PRESS COORDINATION**: Ariane Hoffmann, Winnie Zagrodinik**
INTERNET: Dörte Wähner, Winnie Zagrodnik
TECHNISCHE DURCHFÜHRUNG FESTIVAL HANDLING**:**
viele Helferinnen und Helfer ... many choir guides and volunteers

IMPRESSUM IMPRINT

REDAKTION EDITORS**: Kristina Eckern**
GESTALTUNG DESIGN**: Ina Hennig**
DRUCK PRINT**: Onlineprinters GmbH**

DISCOVER WERNIGERODE

- the fairytale castle – **Schloß Wernigerode®**
- the **historic city & colourful** – half-timbered **buildings**
- the narrow gauge railway – **Harzer Schmalspurbahnen**
- northern Germany's highest mountain – **the Brocken**
- the rough beauty of the **Harz Mountains**
- the popular vacation resort **Schierke**

Information center Wernigerode

Tel. +49 (0) 39 43 - 5 53 78 35 * info@wernigerode-tourismus.de

Inspiration, accommodations, city tours, souvenirs
www.wernigerode-tourismus.de

INTERNATIONALES JOHANNES-BRAHMS-CHORFESTIVAL & WETTBEWERB

INTERKULTUR
Ruhberg 1, 35463 Fernwald (Frankfurt/Main)

Phone: +49 (0)6404 69749-25
mail@interkultur.com

FOLLOW THE EVENT:

@interkulturevents

@interkulturevents

/johannes.brahms.choir.competition

/interkultur

#BRAHMSCHOIRFESTIVAL

PROGRAMMBUCH ONLINE
PROGRAM BOOK ONLINE

SCAN ME

interkultur.com/wernigerode2025